



成都市電影業之社會地位

第一章

緒論

一—五

第一節

現存各影院之歷史

七—十五

第二節

影院之內部組織

十七—廿一

第二章

各影院之觀眾

廿三—卅二

第三章

影片之來源及影院之內幕

第四章

影片與觀眾

卅九—五五

第五章

成都市市民之娛樂情形及影劇

之地位

五七—六五

第六章

結論

六七—六九

成都市電影業之社會地位

第一章 緒論

影劇是人生的解釋，記錄，反映——將人生
中不良不妥的成為問題的事情，由幾個扮演人
，表演了給觀眾看；用意是在改善人與人間的
關係，革除這些不良不妥的事情；這就是影劇

。註一

若以社會學的觀點來說，可以說影劇是描
述一樁社會問題，或者是描述一種新的社會的
德型，使社會之失調部份變為適應，再由於適
應性之加大，俾促進社會進步。註二

何以，我們要用影劇來介紹新的德型呢？

又因為別種文藝，它們刺激觀眾，對觀眾說話的方法，是間接的而非直接的，如在詩歌小說中，作者祇能將故事的經過，人物的形狀行動聲音，用文字敘說出來；文字無論如何生動與準確，觀眾所看見的，祇是代表人生的文字，而不是人生的本身。觀眾受了文字的刺激之後，他得利用他自己對於人生已經有的閱歷，把那文字所代表的人生，重新創造出來給自己看。他在讀詩歌小說時，所發生的對於人生的感想印象認識，都是這樣轉幾個灣得來的。看影劇却絕對不須這樣，人生的一切，全都在他的面前；觀眾無須從文字上創造人生，他竟是在親

自閉匿着了。他的獲得感想印象認識，和他平常做人處世一樣，因為在台上或者銀幕上，他可以遇見許多人，和他每日所遇見的一樣，這些人談說着，行動着，並且在談論行動裡，隱地潛意地告訴旁觀者，他們是怎樣的人，有些什麼心思什麼感情，正在經過着什麼困難，所待解決的是什麼問題。影劇是這樣刺激觀眾的視覺與聽覺；劇中故事的發展，處處須是視覺化聽覺化的。這是影劇的特點。」註三亦是我們為何要選影劇來介紹新德型的理由，因牠直接與觀眾本身發生關係，觀眾即是我們欲介紹的對象。

以上面所云來看，影劇影響人生的重要由此可知，要促進社會，則須直接推動，而直接推動的最有效方法，則沒過於影劇。

若以人民之生活程度來說，生活程度之高低，係以其個人之娛樂情形而定，娛樂情形，在目前之成都社會，除不正當之賭博外，祇有有限之娛樂場所，並此種娛樂場所，在成都社會上，只有電影業佔有最重要之地位，以近五年來電影界之歷史來看，共有十五個影院之多，經常均有七八家。此數家影院確有直接影響成都市民之處，所以要研究成都市民之生活程度，必須研究本市之影院，研究本市影院之社

會地位 便能看出市民之生活程度，及本市之
民風民俗。

註一 參考洪深著電影戲劇表演術第一章PI
註二 參考孫本文著社會學原理第二十五章
註三 參考洪深著電影戲劇表演術第一章第

第一節 現存各影院之歷史

新明電影院，創辦於民國十三年，時揚子惠督理四川軍政，銳意趨新，發起人為外交部特派駐川交涉員，邛崃人季叔平，院址初乃租定成都青年會之體育室，因陋就簡，添設樓廂及雨側樓，出入皆由錦華館內，更在今少城民教館，昔日通俗教育館內，市立一小即今之市立醫院左側空壩，開設露天影場，所映影片，類皆長數十本之武俠偵探影片，每三日換片一次，每次只映四本，配以卓別麟早年之短笑片二本，稱為配片二本，正片兩集，座票最高亦不過五六百文，片名如黑衣盜，金蓮花，傳家

寶之類，實則不值一顧之劣等片也。李叔平任經理，每股國幣一百元，股東皆軍政界人士，約一百股，並未依照公司之組織，月有盈餘，即與股東分紅，且無公積金之提存，蓋未以營業視之也。其後李叔平奉調赴渝，經理人一度由老軍人李方久氏擔任，旋由張鏡清氏繼任，春熙路築成，院門又移至春熙路，以迄於今。其後，中片明星與聯華天一等公司崛起，該院即改映中片，而成都市之有國產聲片放映，亦自該院為始焉。民廿三年，青年會擬收回體育室自開影院，與該院涉訟，該院敗訴，乃新集股本又有餘股，於今之城守街建築新院，於廿

五年五月十二日開幕，即以專映外片為目標，所映類多文藝改編之影片，如復活魂肉餘生雙城記歸情美人心中夏夜之夢茶花女大地蛛蝶夢……

內部組織，悉照公司章則，董事長兼總經理為張鏡清，經理為彭世達，聲機係西電出品，惟因抗戰關係，購買零件不易，故聲光稍差，能自行發電，現在院址在城守街。

智育電影院，民十八年，有成都留法勤工之學生多人，如周季衡，鄒昕楷等，組織一智育電影院，院址係租總府街前群仙茶園舊地改造，開幕後，多映明星天一聯華之影片，其後

9 內部改組，由羅仲麒氏任經理，以迄於今，股

東約百人，其組織為公司規定，民廿六年，中日戰起，廿七年冬季，由滬上影人組織之影人劇團來蓉，即在該院上演話劇，由此，該院除演電影外，多演話劇，近來因中片頗為一般中下階級人士所喜悅，該院又多映中片矣。聲機係西電出品，機頭係雜牌，故聲光亦較差，能自發電，現任經理，乃羅仲麒氏之四子羅元潔。

中央電影院，院址在西衙西街，開幕於民國廿六年，由秦新民，段津一，羅雋丞合資創辦，以有聲片開業，中外兼映，秦氏為董事，段氏為監察，羅氏為經理，蓋三權鼎力制也。

聲機放射機，皆係百代出品，為現在西城唯一之影院，該院租片，有一特點，能選映較佳之二輪中外片，自有發電機，堪供應用。

蜀一電影院，乃前經署軍械處長章雨宸氏及經署交際股長李兆南等所發起，於民國廿六年開幕，初期多映外片，曾感片荒，蓋各外片公司對新興影院，多恐其根基不固，不願交往也。開幕時，由章雨宸任董事長，李兆南任總經理，吳德全任經理，吳氏旋升協理，後因章雨宸氏病故，李兆南暫時退休，始由李文彬氏任總經理，實則皆吳德全氏全權辦理一切，三

十年下期，吳德全調赴駐渝進片，仍由李兆南

12 回任經理，龔渭清氏任董事，以張氏岩氏為常務董事，吳德川任經理，惟實際負責者，則張氏岩氏也。近年來多映中片，營業較其他影院為佳，現任經理為王瑞琪，蓋一無權之院務經理也。但該院之聲機，乃較新之西電出品，故聲光堪為全市之冠。

青年會電影部，在春熙北段，即前新明影院舊址，自向新明涉訟收回後，由該會經營，多映藝華公司中片，及各頭輪影院之二三輪中外片，設電影部主任一人，由吳克齋氏充任，聲機為JOLLY皮包機，於三十二年改組，讓與吳克齋經營，改為明記，所映影片，仍以二三輪

中片為主，賴以二三輪外片，該院因人事簡單，尚能維持，近來已有發電設備，不受停電影響矣。

國民電影院，在提督衙街，建造於廿九年冬季，於舊曆三十年正月初一日開幕，乃重慶青年會幹事黃次咸所發起，以四十天之速率，建築完成，經理人爲楊培春，但因缺片，旋即出讓與蜀一部份股東經營，現任經理爲張秋俠，即前明星公司駐蓉代表之張公望，亦益民影院之經理也，當蜀一初接辦時，經理乃吳德川，董事長爲張民岩，總經理爲謝東鈞，後吳氏調回蜀一，始由張秋俠繼任，除經常租與話劇

團體演劇外，因張氏經營中片進口業，故多映中片，營業在全市各影院中，堪稱第一有盈餘者，聲機與放射機均堪用，近已有發電設備。

容光電影院，在西順城街，建於三十一年夏季，完成於三十一年冬季，於三十二年舊曆正月初一日開幕，股東多為現在之軍政界中人，如陳靜珊，余中英，方仲文，皆有股加入，初開幕時，其勇氣大有吞併全市影院之慨，如縮形妙術，鳳羽飛馬，青島……等連續上映，使各院幾有低頭認輸之勢，該院與智育確為弟兄影院，蓋其經理人羅元章，金大學生，即智育現任經理羅元藻之胞兄也。聲機係……有發

電設備，因智育映中片，該院則映外片，有時亦演話劇，營業為全市之冠。

第二節 影院之內部組織

大體分為四部份，即機務，院務，廣告，與會計，但各影院因其基本組織不同，故其內部組織亦有所增添，但此四部實為其主幹，其他之增添，不過徒增開支而已。實非經營之道，此四部簡單敘述如下：

機務部：分為發電部與放射部，各部均有主任技師負責，此部實為影院之命脈，亦即最難管理之部份，影院名譽之好劣均操諸於彼等之手中，放射時不斷片，聲機不出毛病等，均能直接影響該院之名譽，如上海大光明電影院自開幕以來，因從未斷片，而博得極好之院譽

。但今日成都之各影院，因材料缺乏，技術人員修養欠佳，因此斷片與聲音不清晰之事皆不能避免，其不易管理之原因，為技師們對於待遇之爭論，不時發生，並不喜他人指點其錯處，加以改正，故此部為影院老板們最感頭疼之部份。

院務部：是影院對外的一部門，設主任一人專理全院雜務，及招待部，招待部亦是影院中最難辦之一部份，因此部能直接影響其營業，如用人不當，則弊病叢生，對影院收入之損失實非淺鮮，例如招待生與售票員共同作弊，發售假票；任人出入，不加稽查；均為影院之

大宗損失，故影院每派專人，清點每日所售出之存根，及稽查進出之客座。但目前世風日下，常有流氓之徒，專以不購門票，而進出戲院事為榮，此種現象，亦是目前最大之社會問題，為急需設法解決者。因此，每日戲院中之客座，由百分之十而增至百分之五十，對影院之營業及政府之稅收均有很大之損失，但在此亂世，政府雖然知之，亦無法管理之。至於戲院中發生口角爭執等事，則由院務主任負責調解之。

19 心
廣告部：此部為辦理院內文書及宣傳之中
設主任一人，及宣傳員，廣告員多人，管

理一切宣傳事宜，影片之排映，及試映之一切事務。外片之翻譯人員亦附屬此部。

會計部：會計部專管賬目，不管銀錢，此亦目前社會現象之一，銀錢之掌管均委諸於親戚之手，此類親戚則多係老表舅之屬，亦多為無能之輩，但彼等用此輩之意義，在於方便營私舞弊也。故每年影院儘管有盈餘，而實際得利者則為影院中握有大權之當事人，而非後台老板的各股東。

以上四部，為任何影院必須設立者，但各影院因其組成情形之不同，故其股東多少之分別，而對其內部組織有所改變。如中央電影院

，為三人合資經營者，故無其他人事上之掛礙，所以其內部組織能力求簡單，不設空職，以減少支出。但蓉光電影院則不然，共有股東五百餘股之多，並人事之涉及亦非常寬泛，因此之故，各大股東均欲在影院內握得實力，以探聽其營業之情形，把持影院，所以院中竟有幾部之分立，共用職工七十三人之多，真是消耗人力，徒自增多無謂之開支耳。其他各影院之組織多係按照四部之定規，分述不友，大概全院職工人數均在五十人至六十人之間。

第二章 各影院之觀眾

各影院因其等級不同；及其區域，與所映之影片之不同；故其觀眾之品質隨之而異，試就歷年估計調查所得，詳述如後：

23
新明：新明地位處於繁華區之僻偏處，其所放映之影片，均以外片為主，幾乎不映中片，其原因為求保持其一貫之作風，再者亦因中片之片源受戰爭之影響而至希少也。因其放映多為外片，故其觀眾均為受過普通教育者。其最低程度，必能了解玻板說明，故其觀眾大異於其他之影院，多為學界中人，如大中學生，公務人員，新聞記者，大學教授，及受過高等

教育之太太們。但近來世風日下，流氓之徒日有增加，彼等常於換片之夕，趁熱鬧之際，入院觀戲，乘機搗亂滋事，破壞公共秩序，但此為通常之情形。若放映文學名片時，則彼等形似絕跡，因彼輩不知劇情，不能體會劇中之深厚意義也。故以普通言，新明的觀眾比較其他之影院為優。

智育：位於最繁華區域，地位適中，普通多映中片，少映外片，故擁有一批中片之影迷，其中之份子極其複雜，流氓娼妓之徒佔數不少，但彼於放映外片時，其營業呈現出畸形冷落。

中央：因地位偏僻，離開市中心繁華區域較遠，而較近於文化區，但在疏散之前，各中學居住城中時，其營業情形大概不差，但於各中學疏散之後，山城一帶陷於冷落，因此中央之營業亦大受影響。在三十一年度以前，中央多映外片，後因營業關係，不得不改變作風，選映中片，但中片來源枯竭，若欲選映上等中片，則必選映少數四五流之中片，因此之故，其顧主之品質，頗不確定，如上映上等外片時，則智識份子，遂樂意前往，如上映中片時，則其顧主們一變其品質，數量上亦突然加多，其原因與其他影院上映中片時之情形相同。

蜀一：地位比較適中，在開幕之初所放映之影片亦多為外片，並因聲機較優於其他各影院，願主們均樂於前往，故其營業恒能保持常態。後因營業競爭關係，改為中外影片間映，其觀眾之品質，遂隨之而改變，因其地臨特區，及私娼之住宅地，故有大部娼妓及其客人，插足其間，但自各文化機關西上之後，客籍學子驟然增加，每於課餘之暇，浪跡各娛樂場所，此為普通之現象，因此刺激本市各娛樂場所之產生如雨後春筍，故有近年來國民、春光、華瀛等之產生。總括來說，蜀一之願主係以中學生為主。

國民：國民為蜀一之附院，營業情形頗似蜀一，但因片源缺乏之原因，故曾一度租與劇團，表演話劇，其顧主之品質，因離市中心較遠之關係，故有多數流氓之徒，混跡其間，擾亂秩序。

青年會：純以放映過之中片為主，以廉價為號召，以吸引低級觀眾。

蓉光：蓉光歷史不久，為本市最新最後開幕之影院，開幕至今，多映外片，中片只映過三部，因其主持者為金大之學生，故與金大電教專修科，取得密切之聯絡，而得到華西渠各大學學生之認可，每於休假之日聯袂往觀，再

28 者因其地臨安樂寺，故每日上午十時，上市之

各種販子，就借該院為談論生意之處。

附表一

注意：本表純係估計調查準確程度大約為百分之六十。

本市各影院观众估计调查百分比表

观众类别	新明	智育	中央	蜀一	国片	青年会	泰光
总人数	100	100	100	100	100	100	100
学生	26	6	7	11	7	6	15
小学生	28	18	25	25	18	12	18
成年人	13	9	9	11	7	5	18
教师	5	11	12	5	10	8	6
商人	5	7	7	3	10	7	5
职员	3	6	6	6	10	6	17
店员	3	11	8	15	13	18	3
旅客	6	16	5	15	16	19	7
闲人	8	16	15	5	8	11	6
小孩	2	3	8	6	6	11	5
小孩、学龄前	3	1	2	2	1	1	2
总深度人数	1226	1510	1250	1350	1346	1360	1290

本表估计，有误差情形，如所映影片之性质有不同，则观众之数量亦有所转变。

以上表看，本市各影院之觀眾，依其等級及其所映影片的性質，可以大概看出他的社會地位，我們試依其觀眾之成份來評定他們的等級，第一等影院：新明，中央，蜀一，春光，第二等影院：智育，國民，第三等影院：青年會。

此評定之標準，我們與其說，各影院自有其社會地位，不如說是觀眾給予他們的。抗戰以前之情形，在此不談。我們試以抗戰軍興，各大學隨政府而上來談。我們知道在抗戰以前，在本市上映之外國最好文藝影片，如『茶花女』，『復活』等，其中座之程度，無論如何，總不及其

地低級歌舞片，武俠片，偵探片，與野獸片等叫座，考其原因不外智識份子過少，一般民衆欣賞能力不足，但自各大學遷川後，智識份子之數目遂驟然增多，因智識份子增多，故無形中各影院之社會地位遂顯然形成，因我們評定影院地位之高低，係以其觀衆中智識份子之成份而定衡，此觀衆之成份又受其所映影片之性質而決定，但其所映影片之性質一部份係由觀衆決定，一部份則由影院之主持人所決定。

近年來因本市人口數量之增加，及人民之風俗習慣，經此數年來之社會改變，有所改進，故近來上映外國文藝片時則頗能叫座，雖不

及中國片叫座之甚，亦係很大之進步。

在國片方面，多從事低級趣味之攝製，或攝製不合乎時代之古裝影片，但其中亦有值得注意之處。因昔日看中片之觀眾為智識份子，而今則由智識份子擴充至老太婆、店員、學徒等階級。此亦是很好之社會現象，因為我們要介紹的新德型，是要介紹給社會大眾的，在抗戰以前，彼等不看電影，我們則無從利用電影來實行電教教育，以介紹新德型。彼等現在既然與電影發生接觸，我們則可以利用此接觸之機會，來介紹新的德型，以促進我國民眾之文化，但理論固係如此，尚望我國之製片家來

第三章 影片之來源及影院之內幕

影片之來源，以概括而論，可分為兩部，即外國片與中國片，現在先談外片之來源：

外國片之來源可以分為四部份，即美國片，英國片，俄國片與印度片。其中最有力者為美國片，在我國放映亦以美國片最受歡迎，每年在本市上映之數目，超過中國片一倍以上，並為我國智識份子所喜聞者，因其攝製認真，深具藝術之價值，實非我國及其他各國之影片所能及者。其影片公司之名稱亦甚夥，但在內地較馳名者，共有八家，每家在重慶設有總公司，在本市更設有代表，專事稽查各影院營

業情形，記錄所售出票根之號數。每一影片之放映均由彼等簽定合同（附英文合同一張）議定分賬賬數，放映期間。其合同之繁細，無微不至，細究其合同，則知影院之利潤多數為影片公司佔去，影院實得無幾，並影院所負責任之大，實難形容。影片公司對影院之待遇錙銖計較，決不讓影院佔其少許便宜，彼等更實行押金制，如影院欠付租金，或對影片有所損毀，彼則立毀合同，以押金作其賠償之數。若以歷年上映所得之利潤計算，外商所得實非小數。

美商影片公司名稱列後：

(1) 米高梅 METRO-GOLDWIN MAYER 縮寫為 MGM 為美國好萊

CHANGKING PICTURES CO. CHINA, INC.,
Chanking-China

Date

Name of the Theatre,
Place.

Dear Sirs:

This is to confirm the booking of the following pictures
to be played at your theatre on terms and conditions as follows:-

Name of pictures:

Number of days:

4-5 (four to five) days, including Saturday
Sunday. Rental:- 55% (fifty five percent) of
Box Office Receipts.

Name of pictures:

4-5 (four to five) days, including Saturday
Sunday. Rental:- 50% (fifty percent) of Box
Office Receipts.

Name of pictures:

4-5 (four to five) days, including Saturday
Sunday. Rental:- 50% (fifty percent) of Box
Office Receipts.

Terms:-

- (1) You agree to pay both ways transportation charges for every
one of the above pictures to and from Chanking.
- (2) You agree to continue exhibition of any of the above pictures
as long as the daily gross box-office receipt on the second
last day reaches \$1000.
- (3) You agree to play off the above pictures at the rate of at least
one picture per month, and to complete the exhibition of
the above pictures not later than end of June, 1934.
- (4) You agree to pay the Distributor a deposit of \$50,000.00.
On signing this contract an invoice for the fulfillment of
this contract, and a separate official receipt shall be given
for this deposit.
- (5) You agree to meet all repairs and rental immediately
after exhibition of each picture.
- (6) You agree to pay us for any part of the film being damaged in
your theatre and held unserviceable fifty cents of gold unit
per linear foot of damaged technical film and twenty cents
of gold unit per linear foot of damaged black and white film.
- (7) In every other respect this contract is subject to terms and
conditions of standard film contract used in China by the
Chanking Pictures of China, Inc.

CHANGKING PICTURES

CHANGKING PICTURES CO. CHINA, INC.

場最大之影片公司。每年出片最多。最近在本
市上映者有拿破崙秘史。天長地久 *Smiling Through*.
12. 聯美影片公司 *United Artists* 最近上映之影片有妖
蝶夢 *Rebecca*. 魔謀 又名 密謀 *Foreign Correspondent*.
13. 華納第一國家影片公司 *Warner-Brothers Film Co.* 最近
上映者有神鷹隊長 *Captains of the Clouds*. 俯衝轟炸機
Dive Bomber.

14. 哥倫比亞公司 *Columbia Picture Co.*

最近上映者有

拂曉攻擊 *Commandos Strike at Dawn*. 自由之聲 *Freedom Radio*.

15. 雷電華影片公司 *R.K.O.* 最近上映者有幻想曲

Fantasia.

鐘樓怪人

35 16. 福斯影片公司 *20th Century Fox*. 最近上映者有月落

36 鳥啼霜滿天 *Moon 25 Down.*

奪海花 *Johnny Apollo.*

(1) 派拉蒙影片公司 *Panamount* 最近上映者有「長風

破浪」 *Rulers of the Sea* 南海美人魚 *Mermaid of the South Sea.*

(2) 新環球影片公司 *A Universal Picture Co.* 最近上映者

有「友邦義舉」 *The Amazing Mrs. Holiday.*

英商影片公司之名稱：

(1) 高蒙：

(2) 倫敦

新出品之影

片有「倫敦之夜」 *Divorce of Lady X.*

(3) 派拉蒙

(4) 英國國際公司 *British Antenna-*

ional Film Co. 其最近上映者有「樂園思凡」「寒夜琴韻」

(5) 三星公司

俄商影片公司

- (1) 亞洲影片公司
(2) 蘇聯影片公司
(3) 中央影片公司

其他尚有德國之烏登影片公司自抗戰後無片來華，但有意大利之影片羅宮英烈傳曾在本市容光上映，印度影片最近在本市上映者有西竺麗妹與印度泰山異國情調，深具梵音，極合佛教徒之口味。

外片中當推美商勢力最大，彼等交易之手腕非常利害，為其他各國片商所不及，凡新片初次到蓉時，其合同上議定之分賬數，最低均在百分之五十以上，如係特等大片，彼等則為該片又須特別商訂合同，其分賬數有高至

八厘者，即百分之八十，並外加底盤，是先付鉅額押金也。如去年上映之幻想曲 *Fantasy* 其押金為一十五萬，如其營業總收入（除捐稅外）不到十五萬時，片商則拿其押金，如營業總收入超過十五萬時，彼則按案分賬，就是除去政府捐稅外，片商實收百分之案拾，影院實得百分之三十。因此之故，去年公映幻想曲時，影院恐營業欠佳，故將一部幻想曲分為兩次公映，並提高票價，優先放映等，以求多收。但結果還是片商獲利多，而院方獲利少，因一切宣傳廣告費，雜費，運費等，片方均不管，而院方之開支，此點可以參考租片合同目前本市即將

上映之南海美人魚，亦因片租問題，尚在商討，片方所要之片租為六十萬。

又租定影片時，如為四部，其中僅一部為上等大片，則其他三部必為下等壞片，雖然如此，但因片荒問題，影院方面明知好壞不能相抵，但亦無法不接受，此為影院之苦衷，實亦我國不能自立生產之弱點也，因每年本市上映之外片數目，大約超過中片之一倍，而中片之生產量與影院之需要則相差過於懸殊也，尚望國人能自立生產，挽回利權。

國片之部

國家經營者有，中國電影製片廠，與中央

110 電影攝影場，其近作有「日本間諜」民族萬歲。

私人經營者，因地域及藝員關係多已降日，計有新華公司，華成公司，明星公司，以上四家駐自由區內之代表，合組改稱為華聯影片公司，有大量影片在後方上映，其他尚有大成公司，國華公司，及藝華公司三家，亦均投日，現在在內地各地上映之國片，則均為此種影片中公司之出品，其叫座力超過任何影片，因國營之攝影場，僅能年出數片而已，故國片之收益，又非政府實得，但為顧及國片之生存，及因私家公司之影片，上映時應繳納之稅款，又不能不准其在國內上映。其條約之形式一如外

商。(附中片合同一紙)總括來說，真實好之電影

藝術，仍為外國影片具有，其中且有不少充滿愛國情緒之影片，很可借以鼓勵我國之國民，警惕我國之國民，負起抗戰之責任，以盡國民之天職，較諸於我國之古裝歷史片，真徒使人見而發笑而已，並不能給予分釐之刺激。

本市各影院，上映影片時大都有一固定之方針，由於一定之上片方針，而得擁有一般經常之主顧，影院為保持其經常之主顧，故其不肯因小故而改變其方針，各影院之上片方針，依其近五年來之上片紀錄，即可以看出其梗概

新明，歷年來上映之影片，均以外片為主，在最近三年內，並更決定不上中片。其所上映之外片，以米高梅之出品為大多數，聯美，福斯，哥倫比亞之出品次之。

智育，上片方針，係中外影片雜上，但其經常主顧均為中片者，所以每每上映外片時，其觀衆非常稀少，其所映之中片為華聯影業公司之出品，外片則為華納，哥倫比亞，福斯，新環球，四家之出品。

中央，上片方針，以外片為主，但近來因上映外片時之營業欠佳，故其方針則有所改變，反以中片為主，外片附之。年前其上映之外

[illegible]

共映中片數 995, 外片數 1265, 共計 2260.

片，以來高梅、聯美之出品為多數。後因其租片條約滿期，故無米聯兩家之影片上映。現在所上映之外片，計有派拉蒙、哥倫比亞、新環球、雷電華四家之出品，其所上映之中片為各家皆有。

蜀一，在開幕之初，亦係純粹上映外片，後因營業關係，改為中外兼上，外片所上映者，為派拉蒙、雷電華、華納之出品，中片所上映者，係為國華、藝華之出品。

43 青年會，為二等影院，以廉價之座票為號召，專事選上二三輪之影片（即第二次或第三次在本市上映之影片也）因係已經映過之影片，故

其上映時間不長，多為三四日一換。其所上映之中片多於外片，各家影片公司之出品均有。國民，為蜀一之附院，亦是中外兼上，情形與蜀一同。

蓉光，為智育之附院，但其上片方針係以外片為主，所上映之外片以華納，派拉蒙，雷電華，哥倫比亞，福斯，新環球等之出品為主。

以上七家乃現在存在者，其他如新又新，大光明，裕民，益民，明新，復興，昌宜，華瀛等，均為二三輪影院，上映之影片多為中片，以求適合中下層之觀眾，其簡單歷史如下：

新又新，蜀一之第凡影院，在祠堂街，二十九年為火所毀，三十年重建，復於是年五月十一日又遭火災，至今尚未重建。

大光明，院址於公園中，二十九年毀於七二七敵機之狂炸，即由市府收回，蓋該處係公地也，聞將改建市民禮堂。

裕民，位於中山公園內，二十九年發生糾紛而折夥，三十年改組內部於十一月廿五日改名蓋民繼續營業，於三十二年五月二十六日閉門。

115
因當時城內各影院，開設於外南漿洗街，為疏散影院，因空襲關係停映，但以聲

此機影片欠佳，於三十年五月十八日開幕，而於六月十五日毀於一炬。

復興，院址於新南門外，建於三十年十月二十五日，而於六月十五日，竟被火災。

昌宜，為三等影院，所映之影片，多為中片默片時之武俠片，其觀眾以小孩為多數，因內部人事不調，租片不易，以至停門。

華瀛，位於東丁字街，因地不適中，營業不佳，於三十三年一月二十五日開幕，三月十一停業，聞最近將移至春熙舞台復業。

廿八年，廿九年度因空襲關係，政府勒令疏散，各影院均奉命停業，廿八年於六七八三

月停映，九月八日繼續營業。廿九年度七月十五日
起停映，十二月二十七復業。

註：各影院映影片之調查，係根據新明
影院之歷年紀錄表，止於本年三月底

第四章 影片與觀眾

由第二章之調查，知道觀眾們之類別，並且知道某種觀眾是經常照顧某個影院，此事實，在表面看來，似乎觀眾與影院有直接之影響。

但經過第三章之影片調查後，便能發現，任何影院放映之影片均有一固定之作風，此固定之作風，係由其放映某類影片視其數字之多寡而決定。其所放映影片之內容，則係直接影響觀眾者，所以要研究影片之影響於觀眾，則須分析影片之內容：

影片之內容，大體說來，可以有兩種分類

悲劇。

第一種，以劇情之結局分，可分為喜劇與悲劇。

第二種，以描寫劇情之觀點來分，可分為歷史，愛情，戰爭，社會，歌舞，武俠，偵探，間諜，諷刺（即笑片），倫理，教育，童話，新聞，神怪，野獸，音樂，宗教等。

第一種之分類方法因過於簡單廣泛，不能概括觀眾之品質，用以研究上，則不免有掛一漏萬之弊，因此我們之研究，係依據第二種之分類法而研究之。

附影片內容與其觀眾之估計表一紙，因觀眾之職業身份不能作精細之調查，故用估計。

数字时代美国教育计划出版社

[illegible]

註：本表係外幣之估計

在外片方面，以上表而言，其觀眾中之主要份子，多為受過教育者，其影片之內容，係大眾化者，則能吸收大量之普通觀眾。愛情片亦然，如其劇意深刻，則其觀眾僅限於智識份子，如其劇意普通，而屬於大眾化者，則其觀眾之範圍，視其普通之程度而擴張。

中片方面，可分為三類來討論：

(一) 時裝片，時裝片劇本之來源，多係根據名家小說改編，或摹倣外國之故事而攝製，或描寫一目前之社會問題，根據小說改編之時裝影片，有家，金粉世家，秦淮世家等，摹倣外片者，有中國泰山，狂歡之夜，少奶奶之扇等，描

五 寫一社會問題者，有洞房花燭夜，失足恨等。

時裝片在中片之成分上來談，確為比較進步者，頗有意義，尚對目前之時風，有所指示。其觀眾則為普通之市民，不論男女老幼，咸往參觀，在普通市民之娛樂生活中，佔絕端重要之地位。但其對於市民之影響，則多為反方向之結果，因為一般市民水準過低，不能接受片中之正確指示，反而欣賞其所描述及所指責之惡劣習尚，不知改正自己。因此，不但不能解決社會問題，反而使之增加，尚望影劇劇本寫作家，能顧及國民之普通水準，對症發藥，以提高民眾之文化水準，糾正社會之惡習，而介紹

以正確之民風民俗。

(二)古裝片，古裝片為最能叫座之影片，其製造之初衷，係因在淪陷區內之影片公司，在敵偽之管制下，無法正面描寫其痛苦，以激發國人之愛國熱忱，所以祇能用古人之愛國史實，用旁敲側擊之描寫以激發國人，此類影片如精忠報國、忠義千秋等。但繼後片商以古裝片很能叫座，乃注重其生意經，而着眼於營利之目的上，乃濫製粗造，專拍能多營利之影片，在此轉變下之作品，如西廂記、三笑、玉堂春等淫浪影片，因而問世。我們知道觀眾之水準既已很低，乃今又復接受此低級趣味影片之啟示，於

是街頭巷尾，均能聞着如斯片中之淫浪台詞，或歌唱，且至在中等學校中，亦爭相傳頌其淫浪之歌聲，以為時髦，此風之趨，實影響我國民之抗戰情緒，並因此而發生更多之社會問題。目前政府機關亦注意及此，擬將上項影片予以禁映，此亦制止民風日下之方法也。

(三)戰事紀錄宣傳影片，此項影片實為現時所急需者，一面以表揚前方將士英勇抗戰之豐功偉績，以警惕後方醉生夢死之無知民衆，明瞭目前時局之艱苦，及其所負責任之艱鉅。一面用以對外宣傳，使外人明瞭我國抗戰之情形，知悉日寇之殘暴，而能給予我國更多實際上之援

助。但此種影片限於種種困難，所出之數目極少，希國營之攝影場即能克服任何困難，而有更多之出品。

總括來說，外片之觀衆地位較高於中片之觀衆地位，因外片之背景非為吾國，並其風俗習慣亦大異於我國，所以我們要提高我國民衆之娛樂水準，則非利用中片不可，要利用中片則必澈底明瞭觀之文化水準不可，然後予以適當之指示，使之逐漸提高，而代替外片在我國之地位。

五、白雲：「你太相信他嗎？」



第五章

成都市市民之娛樂情形及影劇之地位

人類是好動之動物。常態而充分發育之小孩，他願犧牲其飲食，而不肯停止其運動。以美國為例子來說，成年人在其閒暇時間中，有三千萬人之時光是消耗在各式汽車之遊戲上。另外有上千之人，他們願意坐在狹長檯子上，注視着十八個人在場中往來奔跑着，爭着搶一個球。來娛樂他們。另外更有數百萬之人們，願坐在黑暗屋子中，注視那一絲柔光在銀幕上表演，即是看電影。他們是在那裏意識些貴人們，強盜們，殺犯們，與娼妓等私生活之描寫。

也。也不管，其所描寫者是放牛郎，印第安人，或者是其他人類。而他們所意識者，是在能够得到數小時之娛樂而已。（註一）

西洋之娛樂情形是如此，而我們中國呢？我國自與西洋文化接觸後，古代娛樂方式則被消滅，或遂落伍，而新式之各種娛樂制度尚在萌芽，沿海各省因與西洋接觸較多，故亦接受較多歐化之娛樂制度，但在四川呢？因為內地省份，接受歐化較遲，又以成都來說，則更較重慶為遲。

遠在三十幾年以前，本市因與西洋文化侵入而發生接觸，故舊禮教破壞，新德型尚未成

立，而代替其地位。當時本市市民普遍之娛樂方式，便是賭博。以打紙牌，麻將，擲骰子等為普遍。私人的獨自娛樂方式，多如上述。而當時公眾之娛樂情形，則有川戲院，洋琴，相聲，竹琴，燈影戲，把戲等。但是這些不合時代之娛樂方式，均不能滿足所有市民之娛樂嗜好。因為上述之娛樂方式，均是屬於某種特殊階級之娛樂，不能普遍成為大眾化，此點也就是賭博能夠普遍之原因。

57
電影院之開設，給予市民不少影響。當時上映者為外國片，其內容則以武俠偵探，笑片等以號召一般頗有智識之觀眾。此種娛樂之

享受僅限於一部份市民。但因外片之影響，方有中國武俠片之黃金時代。如『天燒紅蓮寺』等片。武俠片之放映，開動了全市之民衆，影響市民，重思古代，夢想成仙成佛。故有小學生們拋棄學校家庭，前往峨嵋山尋師訪友，要學劍俠神仙之史實。

由無聲影片而進入影聲有片，為電影史中之一大進展。從此武俠片之時代消滅，描寫時代社會之各種影片逐漸萌芽。但其作風多係摹倣西洋影片之格調，以男女青年的戀愛問題為主，最終安排終成眷屬之結局。此等影片之影響，則非小可，整個推翻舊禮教之婚姻制度。

使一般青年唱出自由戀愛，婚姻自由之口號，在此中中了電影毒，盲目崇拜自由戀愛，因而身敗名裂，且至身死者，大有人在。其原因，為電影上所描寫之婚姻理論與本市社會生活發生脫節關係，在脫節期中，社會失掉控制力量，又無新婚姻制度來代替那被推翻之制度，所以便有人在舊勢力之壓迫下，遂為新制度而犧牲。

摹倣西洋作風，既然不能適應中國社會，故中國之電影不得不改變其作風，以求適應，改變後之作法，為描寫大家庭之腐敗，與新型小家庭之提倡，結果，大家庭制度破壞，小家庭

庭制度成立。是時，電影在本市之娛樂地位上

已較初期為普遍。

近代西洋電影，在技藝方面已有顯著進步

。但在內容方面，則仍以男女戀愛為主題，從中描述其悲歡離合之過程，其描述之背景，係由其自有文化中種種因素所決定。如經濟之來源，社會之聯接性，政治之機構，關係之孤立，與有力之德型等。（註三）

影片中常常表揚社會之善處，而譴責其不到之地方，以引導人民奉公守法，安於法治。這些作品當然能够適應美國社會，但在不同文化，不同時代之中國社會中，牠自然使會不能

十分協調之適應了。(註三)

以上所言、為外片在我國因文化不同、而發生失調現象、再由失調而求適應、在我國所產生之社會變遷。

目前本市市民之娛樂情形、在智識階級、多以電影為其主要之娛樂、其中又可分為中片之觀眾、與外片之觀眾、參攷觀眾記錄表的百分數中片內容方面、大致不相上下、均屬於中等意識之影片、也均能得到很多之觀眾、如為有名之明星主演、其影片則不管有無任何價值、必定場場客滿。其原因、為本市除影院外、確無其他大規模之娛樂場所、并市民智識水準

日高，已達到能够接受電教之地位，所以電影遂成為大眾化之娛樂。在此點上，我們知道電影在市民娛樂生活中，確已得到相當之地位。因牠比賭博有意識，有價值。

外片呢？在觀眾方面，則有顯然之區別。有意識之影片，如文藝片，音樂片，深能獲得智識份子之欣賞。無意識之影片，如愛情片，偵探片，武俠片，及野獸童話片等等，則其觀眾之範圍，視其戲中熱鬧成份而增減。野獸片類之泰山影片，可以說是本市最大眾化之影片。因牠劇情簡單，表演熱鬧。而文藝片等則屬於智識份子之娛樂，因為祇有他們方能體會其

劇情，認識其劇意，其影響深切，非言語所能形容。如蝴蝶夢上映後，填上同學，稱羨而淫之婦女為 Rebecca。熱血男兒映後，都市中，增加了許多攜鎗自衛之英雄。泰山影片上映後，時時可以聞著中國泰山之呼聲。這些都是外片給予本市之刺激。總括起來說，本市影院在市民娛樂上之地位，外片是屬於智識份子之娛樂，中片是屬於中下層階級之娛樂。

註一見 Jerome Davis: *Capitalism and Its Culture* P. 261.

註二見 *Encyclopedia of Social Science: Amusements*.

註三見 *Encyclopedia of Social Science: Amusements*.

第六章

結論

閒暇時間產生出文化，但娛樂之活動確為其產生之根芽，在娛樂中個人可以發揮其天才，創造，發現。並可以恢復其疲乏之精力，得到新生之力量以從事其他之新事物。

現代人類文化，已經有充分之進步，分工合作，使人們之工作，有定時，更專門，對社會有更多之貢獻。但任何人若專事工作，則將陷於疲敝倦厭之情形下，所以欲補救此點，則需尋求娛樂以作彌補。因娛樂可以恢復其精神，刺激其智慧，提高其工作效率。由此觀之，可以說文化是娛樂之間接產物，娛樂是人類生

但本市市民之娛樂生活，除不正當之賭博外，電影便為其唯一正當之娛樂，并本市之影院亦確有把握全市民眾娛樂生活之中心。所以我們研究本市市民之娛樂生活，則非研究影院之社會地位不可。

本市之影院，經常營業者，有七家之多，在市民娛樂之地位上講，確有很高之地位。如第二三四章之研究情形，吾人知外片能把握所有智識份子之娛樂，中片能把握全市民之娛樂，其中之優劣，對市民生活之影響，頗有直接之力量，所以應提高民眾之文化，生活水準。

，以建立新興之民風民俗，則非知道此點，以作改進計劃之指南針不可。

註一參考姜蕕剛著社會哲學及社會思想史
筆記

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. The handwriting is fluid and somewhat slanted. The text is arranged in a single column, with some lines being longer than others, suggesting a mix of full sentences and shorter phrases or clauses. The overall appearance is that of a historical document or a personal correspondence.

參考書目

Encyclopedia of Social Science.

Jerome Davis: Capitalism and Its Culture

孫本文著：社會學原理

姜彊剛著：社會哲學

姜彊剛先生講義：社會思想史筆記

洪深著：電影戲劇表演術

