

西場合本

華業論文

題目：成都市花糖行業之研究

文學院社會學系

中華民國三十七年五月二十日

張錫一 著

5151







院長

傅葆琛

系主任

馮漢驥

導師

馮漢驥



成都市花輪行士之研究

第一章 緒論

第一節 研究之背景

第二節 研究之目的及意義

第三節 研究之方法

第四節 研究之範圍

第五節 研究之對象

第二章 成都市花輪行士

第一節 沿革

第二節 行規

第三節 行士人員之職位

第四節 待遇

第五節 輪夫之待遇

第六節 花輪之改革、車架及三班人等

第七節、行止之同支指考

十一

第三章、建築

第一節

花露在城垣或屋中之功能

十二

第二節

花露在塔垣或屋中之功能

十三

成都市花輪行業之研究

第一章 緒論

第一節 研究之意義

人類文化不是在停滯的狀態，文化是在運動，而在這運動的歷程中，包括了文化的變遷，某種既變消除，這些變異是由文化接觸功能而增加引起，形式上逐漸分化，所以我們必須將文化充分了解，作一畜功能的研究。

文化是建築在一切社會組織之上，我們可在文化的精神和物質方面，作一概括之研究，分析他的功能，即可瞭解文化在進步中的頻率。

文化是種心理的社會現象，而基於物質，超乎個人與物質之上的產物，繫於個人間的關係，團體間的關係，個人與團體間的關係，在社會形成了文化，這力的控制性，使個人或團體，殊納而這物質的特性，却包含了經濟的、教育的、政治的、法律與秩序、知識、巫術、宗教、藝術與娛樂的功能。

文化的變動改革，是與外來文化接觸的影響，在物質的方面，變異最多，發明與發現，甚為顯明，吸收力強，抵抗力小，其基礎亦逐漸擴大，最重要還是

產生的需要，而某種的情狀皆可確實證明，是此數點，我們乃以物質的底層作為發研究其變遷功能怎樣影響社會的結構。

然而文化特徵是包括了普遍的私專門的功能，牠們互相調劑和作用，雖然文化核心部份變異，道德宗教不完全接收新分子，可是在中國民俗社會自歐風東漸以來，尚存遺於農業社會的自足自給的情況，因分工簡陋，糾結鬆懈，和未來文化一經接觸，幾于不能遺棄新思想新觀念的剋廢在這種流的表遺，其自己却在風雨飄搖中把舊有的旗幟高呼，彼在自然不能抵禦實用的科學，因此社會混亂而不能找尋一條明顯的路線，有所依循，時勢所趨，不能不將舊有文化與新傳入之文化有所較量，所以在物質的部份因需要而應用物質的接受，又能不能影響固有的精神與社會？

由此我們可以觀察新文化傳入以後的社會變動，牠不但在物質的方面加以改良，而且影響了精神的改觀和社會的解組，經過這些新舊的矛盾衝突以後，舊的器物是漸漸的在改變中，完全消失了，這雖不是整個的普遍的消除，牠是在新變中，而我們卻可以自看出社會有一種新的傾向，因此新

的禮物代替了牠的地位。然而這連繫着精神與社會的，改變社會制度從而有了新的建立。

第二節 研究之動機及目的

我們這輛花轎之沿革，可尋求牠在歷史演變中之價值，初為宮庭的御用品，而變為官場里的排場，落入民間而為供人代步的交通工具，以至婚禮中沿用之，然而在禮儀方面雖然沒有明文之規定，在婚禮中得來此種工具，方得社會及律法上之認可，而這種需要，都是儀注中所重視的，這些都是受着民風民俗的影響，必需是共同採用這項不成文的規則，我們可以看出不同社會貧富的差異，階級的懸殊，而婚禮中不同的形式，而在不同的形式中，只可見取花轎所附屬之儀仗的增減而已。

婚姻在人生是一重要的制度，尤其是在中國的社會富於宗親觀念，社會關係必然，是偏重情誼，故以家族的倫理為標準，而社會制裁大多依賴傳統，而不能讓個人另有作為，所以不但花轎在婚禮中佔有重要的地位，我們可從花轎推運其在經濟上，宗教上，道德及法律是有多少重要的功能。

因此我們在社會的婚姻制度及傳統行業高起點的研究我們發現其在文化更進中的功能物因交通的需要而發生進入婚姻制度的部份而被每一個家庭單位所採納一經新觀念新思想傳入以後激刺社會一切風俗的剝蝕然為家庭的中心思想崩潰個人的獨立意識增強禮法名教的殘破影響了整個的社會以機械代替了人力以個人的意志代替了宗親的觀念雖然社會上仍有保守的力量而不能完全排斥這種新的浪潮所以婚姻制度的繁複的禮儀部份受到譴諫而以人力維持的行業初失去交通上的功用進入了改變的時期因此我們在近二三十年看行業的消長即可看出他的低減情形因社會制度的改變一切的儀式趨於簡單我們可能想像這種文化副業還有許多時日即見消除雖然現在行業尚在然而我們以遺俗的觀察去研究敘述和分析他的功能在舊式婚姻的地位及其所有關係以及文化的變遷的研究。

第三節 研究之方法

在複雜的社會關係中舊有的文化觀將文化作一種推測及將其分別

的研究，我們認為不能將文化的變遷分析得清楚。此種玄學式及片段式的研究，似成過去，所以文化有他的整個性及其生長的歷程。我們既不能加以揣測，以建築自己的理論，亦不能將其分割為因子的式的考證。我們當求諸於科學的方法，以理論去符合事實，以事實去證諸理論。如此將文化分作精神社會與物質三方面，的互相關連研究，物的功能，方能發現文化之真義。

本文採取之方法，即將文化視為一有機的整體，加以概推之研究。基於物質的底層為社會的結構，究形於精神現象的複雜含義。三者居於同等重要的地位，互相影響。此種關連及功能之研究，方能將此文化之實體得着較確實之解答。

因此基於純理方面，以文化功能加以分析，調查方面，將此文化萌芽加以明晰的敘述，兩者既不能孰輕孰重，互所倚依，互為表裏，而為實證的科學的功能文化觀。

第四章 研究之範圍

在人類社會婚姻制度是佔很重要的地位，尤其是在中國的家庭社會

婚姻為一家庭組織的基礎，所以男女的結合以及發生的功能家庭的地位，都有任完全決定於婚姻儀注之上。

中國多為聘娶婚，必經過訂婚與成婚的兩段過程，即周代宗法社會所產生的六禮納采、納吉、納徵、請期、親迎的程序相傳到現在，其儀注無多大的改變，雖云花轎為周代所無，然而由車馬的迎娶所煥變而來，是很顯明其功能亦未因其變異而有所增減。

花轎在婚禮中沿用，明末清初之際，這現在中國的社會各地皆然而迎異者，只在婚俗中很少的部份差別而已，因此本文以成都市為範圍，因成都市在四川盆地的中心，為四川的首府，在歷史上亦有極重要的價值，兼之四川物產豐富，社會安定，其文化變遷很慢，對於舊有文物制度保存容易，很難受到外來文化之影響，故以此通俗中婚禮儀注方面的物質部份——花轎的研究，與社會組織的相關性，及其在婚姻儀式中所包含的功能。

第五節 研究之對象

成都市的燈彩業同業公會，因為遭受社會的不景氣的影響，牠們的組

錄是鬆懈的。在陰曆的五月十五日三十日。同業皆在清頭巷的中興茶園聚會。這次到的同業不過是零落的幾人而已。相聚也不過談一照家字。關於同業公會因為組織才幾年。只有同業登記一點材料。這樣只有做實際調查的調查工作。因此本文調查方面的對象及其身份特錄於後：

石青雲以都人七十歲現任成都中彩仗業同業公會理事長任牛市口小巷子三十六號。彼於舊習方面清末民初之際的輪業情形甚詳。

任子華成都人三十二歲任南新街浩明合花輪燈彩行曾肄業四川大學現在總府街小學任教被業花輪彩。於成都有一二十多年為成都較有歷史之輪行。家呼為洪燈彩。彼因曾在教育對於花輪彩行的叙述清晰而有秩序。故對筆者幫助甚大。得一清楚的線索可尋。

許榮昌成都人四十五歲任三聖街業榮昌花輪舖同在青雲理事長已年高力衰。關於同業間事務由彼代理。於筆者介紹。攬頭及吹鼓手者之訪問便利不少。

王浩明成都人六十二歲任三聖街業昌輪舖現在榮昌輪舖任攬頭一

職其對於花轎行業的執事方面貢獻很多，任僮頭已三十多年。

王富和華備以二十五歲在鼓樓南街五十號業吹鼓手，於吹鼓手在婚儀之職事叙述甚詳。

以上皆為花轎行業方面的調查對象，他們亦是樂於貢獻材料給筆者，而其事實實為真，切不可表於舊式婚姻部份筆者亦曾訪問於任正成新多年的親戚數位。

第二章 咸陽中花轎行業

第一節 沿革

花轎之沿革遠源於轎，而轎則由車為商楚而來，古者皆乘車，為車或以人推或以馬曳，這些交通工具只能在平原上應用，到了山陰小道車馬就不能進行了。

轎又稱竹輿，漢書辰山傳輿轎而簡注云陸路車也，又名曰通輿，汝河隄山行即轎，即今之有輿謂其平如轎也。宋談登曰轎字亦可變作輿，然則轎即漢書之輿，輿注漢書輿今輿以人舉以行。

(註一) 見前其書卷六十四上，到得下三三四上，五歲幼便行六頁。
(註二) 見史記卷二十九河渠集注頁四一，一頁。

清嘉慶汪汲所著事物紀原釋輪物原秦始皇作輪山家清季夏禹山行
乘輝漢南舟車輿轆過嶺造業虛謂山行之車只可平地而行孰若今轆為便
釋輪古稱有與（註三）

在御極晉之通（註四）各服器器所敘送筆與之流變最能將轆之沿革說得
明白筆人所筆也（註五）釋文云天子御筆侍中陪乘令筆判眾輅中而不拖輪
通極朱給飾以金玉用人荷之或曰傘車商曰胡奴車周曰輅車即筆也紐統
有嬰相蓋秦高人居之東漢因之或中遊後是則來筆魏晉小兒則來之亦多
東漢東晉過江亡其制是至太元中新安車之造為支破符堅於淮上獲車師
甚筆形制無異我熙平劉裕執慕容超獲金鉉筆安因之齊亦因之而或增
其飾之制以筆校飾如坐筆不堪服因復別小輿形如輅車小行車別行之輿
說文云輿竹與也周禮冬工記曰同人上與漢室別文以隴玉為之方徑六尺
令輿別如筆必但小耳

隋制筆而不拖輪通極朱給飾以金玉而人荷之又依梁制別筆校別輿
如筆而不官若私室御之小輿惟方形同階轆自間內并止殿御之（註四）

以後花轎始漸變普通因此花轎的裝飾色彩雕刻與進行中之儀仗有牠的特殊意義如紫志括了一長半婚担儀注的功能。

花轎雖然經過了這些演變相傳過去的花轎沒有整棧的裝飾只是稍與小轎不同更樸素與紅轎四圍是紫紫的封看並且轎門是用銅鎖着想至另家以後轎夫車閘門禮待給閘門禮後才將轎門打開讓新娘出來後來轎子始有雕刻如刻一片喜慶的戲東^東蓮^蓮觀^觀龍^龍女^女引^引鳳^鳳媒^媒這些故事的圖畫轎門是用很厚的紙畫畫着所以轎內不通空氣有時新娘難耐這種窒悶因此昏轎有時亦有昏死的到民國十多年花轎也漸改良沒有那許多雕刻窗戶是紗窗轎子也不如過去之重了所以一些收轎的婚俗也隨之而消失。

第三節 行規

轎業發達同業日漸增加最早無轎行的幫會只有燈籠幫轎行只是其下的附屬而已每年臘月所有同業皆要會聚一次並於是日聚聚演戲酬神抬打增加把們也就既聚了燈籠幫而獨立然亦沒有硬性的組織只是約定每年的冬月二十三日至二十五日間會聚大會商討同業間的事務並供奉

太陽能層主帥及死亡的老同業，到了國民政府公布人民團體組織法花輪行業終於民國二十三年正式成立，同業公會名，成部爭彩仗業同業公會其業務包括婚喪及禮券每月十五日三十一日同業公會理監事皆會聚一次。

在過去輪業營業極盛的時候，約在清末同業間皆有種種的行規，雖然不是把們共同所決定的必需共同遵守，然而這形成的過程是帶着封建的色彩的，制物們同業間的關係，以後因行業凋落勢已不能再維繫其控制性了。

牠們由一家輪行管有牠們所管轄的區域，區域大小全視其本身營業情形而定，若較大的輪行，可能其區域亦大，此區域並未劃分，然依其習慣自然形成而已，若別一同業有侵犯同業的利益，則受同業間的譴責，請介時亦有動武之爭發生。

若某家有喜事，至第一家辦了，插筵，以後的接新娘的一段喜事皆由該行辦理，若第一家輪行辦完了，插筵中途，又至第二家輪行接辦費用多少，進食數於第一家輪行，因此下途的生意是與第二家承攬，若受承攬則

必向領主索賠數之價以一半數給予第一家行業然此種行規因輪行行業
多送日下之時抗僥生易已覺不易而賠償此種損失只存一個較少之輪行
所能擔當此種行規不能繼續進行而無以消滅自是有其原因。

行業間的往來，雖在每年冬月會聚然而平日常往來互助若數十之同
業輪已完全租出而又有生意則轉讓給內行猶曰，漂生意交讓者則稱，乾飛子
中間得取半許佣金此種往來稱，這次生意若較大之日業與同業借東西曰
打對還有他們家交易時同行間有一種字價的暗語因此時語是行業間
的祕密業者不能詳其詳也。

行業與領主訂輪以後須注意約定之時間若未滿過約定時間此也
新即新娘之終生共同幸福所繫必要輪行自身以後所費力之不幸事定也
為謀了吉時之故完全是巫術的影響年來并未重視。

第三節 行業人員之職位

行業的頭目稱爲大掌櫃，經理人爲二掌櫃，名，總領頭，又名和向皆以
姓氏冠其前姓王者果呼爲王和向姓李者則呼爲李和向有許多輪行雖無

和尚之稱呼。或曰供順之聲音也。其本身並無專長。或總管事務。如出租。在
轄之商賈。花輪執事之收管。工資之分配。而又有名。經理夫。是專管小工一個
經理夫。專管小工約四五十人。專司招搖。盆。或龍鳳旗。或日。或傘。担任執事。方
面。小工作。此輩人為。隨長習藝所招來者。近午來多。街。之乞丐及孤寡老
婦。在此輩小工中。尚有貧賤之區別。年。久。音。一人有招搖。盆。而。即可得二
省之倍數。還有專管收錢手。的人。其下車。收錢。手。十餘人。此等。人。原。屬。於。輪。行。
所管。現在。已。融。輪。行。而。獨立。方。多。集中。在。鼓。樓。南。街。一。帶。有。他。們。的。專。口。輪。行。
若。逢。喜。事。即。請。他。們。參加。他。們。所。弄。的。樂。器。是。銷。山。(註七)。音。通。隨。輪。所。行。的。有
三。四。人。在。官。場。的。婚。禮。中。另。有。一。堂。收。錢。手。坐。於。堂。前。有。客。來。賀。而。收。錢。迎
之。若。加。劫。琴。笛。十。在。內。則。稱。為。四。學。他。們。以。奏。山。曲。調。過。去。是。很。嚴。格。調。古。都
有。一。百。多。種。在。一。個。什。麼。樣。的。場。合。就。一。種。的。調。如。新。娘。上。轎。時。他。們。特。別。以
得。表。婉。動。人。表。示。謝。別。情。景。的。律。律。也。而。目。社。會。的。習。尚。專。樂。了。他。們。尤。其。奏
直。聲。樂。器。他。們。拉。攬。的。學。徒。以。學。日。做。四。個。比。不。最。格。秉。之。宗。人。也。聽。不。懂。他
們。山。曲。調。因此。始。末。終。採。用。了。同一。的。調。子。他。們。最。通。常。的。如。善。安。用。得。軍。令

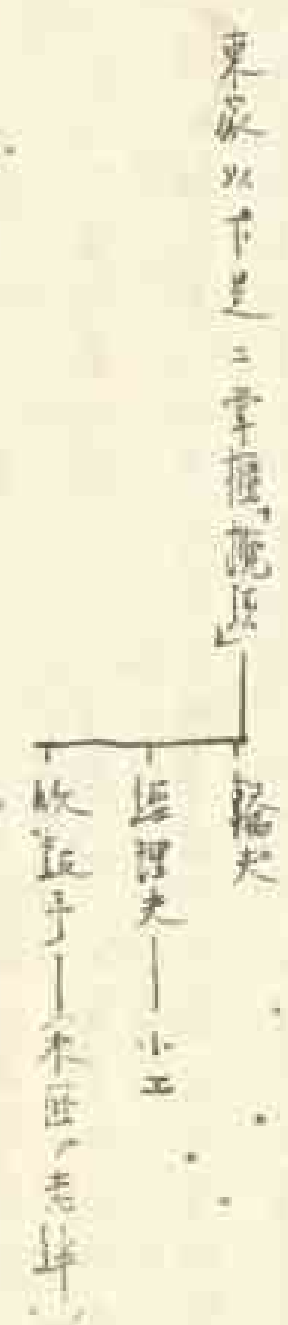
(註七)

鼓山。男。樂。器。正。德。呼。向。世。作。暖。物。其。在。後。起。之。名。取。字。官。院。人。主。也。

大令對上小禮之定義，特由胡也。就是說，應付一些婚喪禮儀的場面了！

吹鼓手包攬了這一堂婚禮的鎮數，他們的工資是與轎夫同級的。但是攬頭却是在這批人中間挑外水。於是吹鼓手就雜混一些并不來樂器的人在其中。隨着敲鼓打打，好像走而即止。這的模樣，轎行還是與蘇哈區的人。是時的工資，別攬頭就抽這批人的工資作為佣金。在成都西北，每輛地單人為木匠，東西主與別種為老，其意為此等人應括之謂。

攬頭因其忠辦人事，和攬生意收錢辦事，即可得倍數之工資。因此亦可以很清楚的，分析他們的，人事關係各有其特殊的功能。



於是他們各施其事，完成了花轎在婚禮中的全套程序。

第四章 婚禮

本章所談婚禮是從花轎在婚禮中的功能出發，而至伴娶的種種的形

或亦去婚媾之請媒人，子持香，擇期親期之婚媾，始之部份，所辦之徒
簡畧之方面加以敘述。

在婚禮中幼時時，縣令即備拍金往迎於男女家，其托之第一天稱爲「
禮」，其拍金拍金上蓋茶盤及手飾，花亭上置鳳冠霞帔，玉帶絡施，其全身
爲新娘之伴，其新娘所著之禮服，並有雞鴨担，拍金與金，婿婿而封至女家，將
此婿婿敬神，再由女家另持婿婿一封，花亭上接成樓帽，鞋履衣料，由至男家，
若是在官場則稍有不同，拍金多至百餘，前後有花亭，兩架執事，方面則有十次
手一堂，前由一隻龍鳳旗，日懸傘一把，其他皆與一般同。

在縣當晚而由至男家，門前懸十四自掛疏，臨燈上掛五子燈，爲婚後之
子之意，轎後掛篩子一把，篩子用紅紙糊好，貼有太極圖與八卦各一張，篩子
揮舞三隻，其名為「亮轎避鬼邪」之意。

到了第二天，由早晨轎夫小工吹鼓手，他們即到男家門口等候，於轎迎
執鼓袖華，新郎迎進一根紅紙捲拿，一把鏡子，至轎中，其轎的四角使新娘不
曾轎事後，新郎及紅爺各乘四人抬的轎，至女家迎執，有時新郎本人不去，即

(註八) 此外，除應得之銀兩外，以外的銀兩。

請族中年青右太前往接執花轎至女家門前，女家血侍者即將門閉，圍行男
家來人，始開門，僅才執花轎，直趨花轎，指進院子，收放手，才開始，以打新娘，此
時開始裝扮，裝扮好以後，由全福右太給新娘上頭，以梳子在頭上梳三下，但
後以男家送來的五色線為新娘開臉，事畢，才穿鳳冠霞帔，經過了正堂，于
婿新娘的兄弟，將紅紙捻至轎內，且轎新娘執拜祖宗，以表新娘即享一雙併
子，反手撒於地，即拜完與父母，注別進後上轎。

轎杆備有米廿一個，內裝土，面上以紅紙糊好，月以新娘踏斗，轎內置秤
一，隻圓鏡，剪刀，並厨，示主中饋之意，以圖娘把四個放置轎內四角，並於花轎
內於冬日，另置烘籠一個，裏面不用燒炭，以火柴一盒代之，以暖轎，此種規則
在現在市內，已無若輩，其遺跡則在東門童叟山一帶的御村婚俗中尚
存，保存其意為轎內喜冷，恐新娘受凍之意。

新娘上轎後，則轎夫相率而上，轎內給了喜錢以後，轎夫才拍走，在途中
轎前為喜事，一封開運鎖，利祿，日也拿一人打，千里眼，上途，八卦，以避途中
的鬼邪，一人扶轎，後十是新娘乘坐，如花轎於，是直趨一古，直開，向行到收放。

奉執吹着他們行進中的曲調，輪至男家門前，由着卷以蓋其未三撒由花輪
言四祖先車馬，並陰其喜慶，呼辭，又放雄雞一隻，以其神也，繞花輪四週，因
鬼邪之志，輪至堂前，命一十三四歲之童子拜輪，始下堂，帳由司保叫，惶喜，娘
執新娘下轎，先拜天地，後拜祖宗，夫妻交拜，堂上秉燭送入洞房。

若走直路，在執事方面，有夏夏加一室，三班命，一室，響樂男家，備坐堂吹
手，迎卷三班命，在拜娘，新郎行禮時，即吼道：「至，控成，送入洞房之時。」

婚禮由後三天，即回門，備拍盒四架，新娘來一十轎，轎由鋪紅氈，轎上懸
以紅色胡蝶，拍四娘，正午十二鐘，新郎與陪郎乘轎至，七次，設祖宗拜堂，至
房裏，準備以後，有各入席，心唱，新郎至席，未過半，即告退，不能終席，備各坐，燈
時，新娘回房，拍盒四裝，由菜，魚，菜，花生，其席到，此新娘回房，以後，在轎行，某
在婚禮中，如任終始，算了了。

第四節 轎夫之口語

花轎由轎夫四人抬轎，四人執轎，隨帶有杆，鼻子(註九)一人，打千眼者，稱叔
八抬，若八人抬轎，四人執轎，州稱，硬八抬，四人抬轎，二人執轎，也，杆，鼻子者，別
(註九)杆，鼻子，即停轎式，杆，鼻子，有時支打，轎，十之木杆。

稱為「丁野子」。

驛夫前一名曰「押野子」，二名曰「亮眼子」，三名曰「里萬子」，四名曰「尾子」，若八人抬轎則稱「字條」之一名曰「轎夫」，二名曰「押野子」，二名曰「亮眼子」，二名曰「里萬子」，二名曰「尾子」。

前面的轎夫推轎橫在左肩，則後面的轎夫則抬在右肩，如此方能保持轎子在行進中的平衡，而工役有所傾側者，換肩之時，前呼曰「前」，次則在右肩，後面的轎夫則應聲而換在左肩，換右肩則呼曰「前」，以後則隨之而換，轎子開始抬上肩時，曰「起」，肩搭于運轎子，上面有阻礙物，則曰「地高」，上坡曰「地止」，下有阻礙物，曰「地低」，步行曰「打堂」，路遠泥濘難行，曰「拿老」，左寧曰「左」，右寧曰「右」，拐路停曰「招呼」，跪手或跪平。

前面的轎夫的第一名，揀取子，即是指揮他，要注意路途上所有的險阻，及應有的動作，皆以此數目語暗示於後者，而後面的轎夫則要留意此語，示得有同樣動作之舉，情因各轎子，由可進是均齊的，一致，他們的腳步的聲子，既起來是方而奏的，快慢都在這節奏中，得到了他的協調，所以這些時示於動作的口語，而合的意，其是調習，每人的動作，而每一個轎夫則得受其

約不如地保持看轎子之工術在可進中則無阻矣。

第五節 花轎之執事·喜傘及三鞭會

執事在婚俗中是很重要執除了使花轎在街度中前進並用之推狀同時也決定了一個永遠的地位及其應有的禮儀以及所運裝之藝術功能所以我們常常可以見到一束花轎執事用了四個轎夫抬轎前面一面圓匾寫二三人吹鼓手吹着鑼吶我們就可以斷定執事是一個甚麼樣子而永遠模樣在中國的永遠候有什麼願意在這一方面而後他能夠付出多少錢而取得它應有的價值他們都願意在食衣住節者費用望而一到能表現他們家庭地位的時候他們是不惜一切的在糜費。

因此所謂的官場地位注重了最終的禮節堂廣的燈彩和裝飾而所以花轎的執事的增加更助長了家庭的地位在執事的方面也添了這架班會這架班是由官衙是流入民間的情不亦都的轎行較大一班如行轎班應用的執事所齊備有時官衙的出巡這架班租用以作排場日常則為婦女和執事所應用了。

普通物體中在在都有血時，如：如：

喜雁一對（以鴉代鴛）——便箋兩張——日紅筆——千里眼——收錢

手——夜箱

官條除：以上如推引，尚加有一室醫藥，一室三班會。

聖架也，有龍耳大刀，朝衣，殿神子，三盞火，磁槍，金瓜，榴花槍，兵書，對獅
子，斧，印，旗，陽傘，而鳳眼槍，雙信箭。

三班會，前有小鼓一對，火牌，幡子，竹木料，鞭子，柳梳，金瓜，一盞花，對小鼓
子，連鼓，並且由他們隨處即掌人，照福心，照其以信之奉，以助奉獻。

除了聖架三班會以外，臨終還有後身，有提燈，以提表，五個，八，前，後，五隻
後勇，旗，五把，每刀，若是有官，點，如別，新任，牌，在後。

快這許多的批場者，他們即在宮庭，如批物，得到批心，註腳後，手，表，送，首
倚，批，場，而，進入，民間，之，婚，嫁，中，之，批，場，批，心，功能，是，表示，一個，承，庭，如，批，心，和
巫，術，如，閱，信。

一這聖架，如，這，所，學，在，就，如，陰，變，在，在，這，聖，名，七，鳳，冠，上，有，十，隻，鳳，在，中

有一隻色金並翠的冠子一隻，聖以男女之長子結髮夫妻之事，女者曰嫁，後再改嫁即無此冠子，以示別別在婚禮之新娘行禮後即將此冠子偷偷藏起，示不為丈夫所管之意，正如過去之婚俗中男子再娶在婚禮進行時應跪天，人即高高站在儀處桌上，表子以後能管再娶的新娘子，官為正街的作用，七鳳冠以後的演變，即為現在的花冠，上亦有色金並翠的冠子，餘無子，大小與夏而只少冠上之十個新娘所穿之禮服，也略位上端，以龍鳳的冠及腰帶，一玉帶，此種裝束無多大要緊。

第六節 行業禮及情禮

祝壽行業亦似有重執色念的士務婚喪的禮制，以及婚喪中的任於此兩文化轉變以後的社會條件，是相當的混亂，如家近年來的結婚形式的殊異，更不同，在從新舊傳統之在鬆動中，不無受者很大的影響。

所部鬆動的消長，可以劃分為兩個時期：一由西曆型的時期，二由西曆停頓以後的時期。

在內婚以前，即民國十一年前，所部社會情形，是相當的安定，在平靜了。

中一切的制度尚保留有濃厚封建色彩，婚儀自然是在中國傳統習俗
的婚俗範圍內產生而發展起來，婚儀之繁簡情形可謂都隨着因市街狹隘而
才之狹窄而是不多，每一兩對兒女有執行一兩到了民國十一年陳軍入川以
後成都社會經過一度混亂，一切習俗均為民憤，隨着抗兵了，禁于在街頭
執手執履，進於地臨之境，那時候若至處輾轉，心復要糾紛，行進之，再加
至家以後，因在連三、一兵亂指，其極大田地如州縣，婚儀亦因此受到很大
的貴，由民國十三年所都的街面改革，東洋車入口川以後，完全杜絕了轎子，
因此轎子的字樣，在圖方大的縮減，十縣以至不堪於用的境地，而婚儀也
後所都社會進入復興時期，可是在民國以來，其與南新舊的衝突，沖擊表
到所都正一個古香古色的都下，一方面且也耐學校的禮儀，而另一方面
却有了新的婚儀，在婚儀方面，我們可以看到近十三年來，婚儀之色，已的能
耀眼目在執儀，而其具在真比五代替了花轎以至婚娶儀式，如改下有新式
的婚儀，教定結婚，以證婚者，女雙方家長，如室告結婚，其相結，其在法庭，其
的不能婚，其的，但是這是一個人，其變遷而都多有一些人

除這簡單的婚儀外，其法所以在於那還有詳列第小依此，自有其不可不依的。在稍前都有這的鄉村，因交通阻滯，思想型產也多有，所以其婚俗也存所以。在縣在鄉村中仍佔婚俗中主要地位。

那部在在縣行年過古有兩百家，兩現在部只存正七十多家，正此輩者與一在縣行年之經理人所談，現在官理這行年中的例，下一句即結束一依，而如今年官守中情形婚儀方面完全在重車所佔，餘下以答古古亦有表禮比，對好一點而已。

第三子——結婚

第一篇 在縣在婚制度中之功能

在縣行年在婚制度中，即其自身之執行的功能，而應其婚之重要，其過程行年其在部介取了一定山地，偶然其事有執持疏的，其下，其物要其用，其間的關係，依主間的關係及行年之人員，其任其在習慣中，這其行年規的，其制。

在婚制和儀法方面，其表現一個家，其地位，其力，其主，其官。

這種轉變是社會的。關連了精神與物質的改變。因此婚姻制度是在改變而與他密切相關的在輪行車也受了影響。

然而汽車的運轉帶來了在新式在近年來是很顯明的事實。自從機械代替了人力，所以人力為重的是斯：在消除雖也汽車是有在輪的功能了。是在在輪的運轉方面是沒有的。因此在新式婚姻中失却了功能物也。舊式婚姻進入了變遷的時期。

我們在這裏也得到了結論。文化的變遷是斷變的。是經過一段時間才能看出變異的痕迹。而新傳入的文化是與舊文化在衝突中與探納和並進。一度以虛微因而才有了文化。如衛生社會。有一部分人的思想是以新式激刺影響了心理的轉變。而有所嘗試。因此新文化功能的增加。形成了兩行車。力。保守的與進步的。所以中國在民國八年。五四運動是文化的主命。從而產生了新式觀念。對立的。新舊之衝突。已進入短兵相接的地步。

所以我們始終認為文化是在運動中使人類生活趨向於完善的境地。文化本身在改變。同時文化的應用也有選擇。而這種選擇是帶有社會進化

自觀念^{保身}之文化進行的控制性很大所以文化改造是極困難但是不能因此
候我們對人素可達其就不費用的文化自然是在新舊文化的矛盾中現象
這也就是文化自然生長的过程所以我們即可以由此看出文化自然生長
被奪婚制制度其根則由社會的解組而之漸。在形而上一新文化以體

參考書目：

十三經注疏：

集禮注疏卷第六

禮記正義卷二十六

前漢書卷六十四

史記卷二十九

郭雅著 通志畧

汪汝奇 事物原委

古今圖書集成

魏斯行隨筆考卷之文譯 婚媾

阮叔修雜著考卷之文譯 文化論

陳節遠著 中國婚媾史

世界書局民國十四年出版

丙辰年編考校印

丙辰年編考校印

商務印書館十九年二月初版

情：直加慶年印書局不詳

中華書局印

世界書局十九年出版

商務印書館三十四年三月出版

商務印書館民國二十五年

十一月初版

