

西協大
漸

畢業論文

題目：成都舊式婚姻之研究

中華民國三十三年六月 日

文學院社會學系

蕭子黃 著



蕭子笛

1000 to 1000

導

師

馮

漢

驥



系

主任

李

安

完



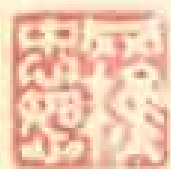
院

長

羅

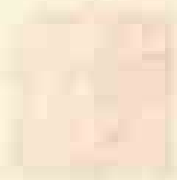
忠

恕



蘇州府

蘇州府



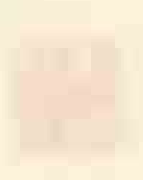
蘇州府

蘇州府



蘇州府

蘇州府



成都舊式婚姻之研究

目次

| | |
|-----------|--------|
| 第一章 緒論 | 一——八 |
| 一、研究的意義 | 一——二 |
| 二、研究的經過 | 二——三 |
| 三、被調查者之身份 | 三——八 |
| 第二章 訂婚的手續 | 九——三四 |
| 一、請媒 | 九——十一 |
| 二、合八字 | 十一——十三 |
| 三、插香 | 十三——十六 |
| 四、擇期 | 十六——十七 |

目次

| | |
|------------|--------|
| 五) 報期 | 十七—二十二 |
| 六) 遊行器具及添箱 | 二二—二五 |
| 七) 通禮 | 二五—三四 |
| 第三章 婚前的儀式 | |
| 一) 鋪床及壓床 | 三五—四六 |
| 二) 亮轿 | 三六 |
| 三) 簪花掛紅 | 三六—三八 |
| 四) 陪郎 | 三八—四十 |
| 五) 陪十姊妹 | 四十—四一 |
| 六) 迎親 | 四一—四二 |

八

七 新婦上頭、踏斗……………四二—四六

第四章 婚時與婚後的禮節……………四七—六二

一 回車馬、過堂……………四七—四九

二 合甕與酒帳……………四九—五一

三 拜客……………五一—五三

四 安坐、偷杯碗……………五二—五三

五 拜窰、開房、聽房……………五三—五七

六 送開門點心……………五七—五八

七 下廚房與四門……………五八—六十

八 娶十與會親……………六十一—六二

第五章 成都舊式婚姻之檢討……………六三—七四

(一) 成都舊式婚姻在婚姻史上之地位……………六三—六七

(二) 成都婚姻因環境轉變之動向……………六七—七十

(三) 婚姻與人生……………七十—七四

第一章 緒論

(一) 研究的意義

由人類學觀點看來，任何社會均有家庭之組織，家庭以婚姻為基礎，婚姻為社會所承認之兩性結合，為社會之出發點，為社會組織之基礎。任何民族均有嚴密之婚姻制度，任何社會亦以婚姻生活為最適當之生活；因其不但能滿足性生活，締結種族，並有擔任社會遺傳之功能；且於社會，經濟等方面均可得到合作與分配；故婚姻之成功或失敗，小之可以影響個人之幸福，家庭之美滿，子女之健全；大之可以影響社會之治亂，國家之興衰。一個國家之

存亡，民族之興衰，常繫於婚姻制度之優良與否；由此吾人可知婚姻之重要性。

著者作本論之動機，係欲調查舊式婚姻結合之經過，以為根據，俾使明瞭我國昔時之生活狀態；或推知當時之其他社會制度。欲將整個中國之舊式婚姻作一有系統之研究，實受人力、時間之限制。為便於個人之研究起見，故將範圍縮小，僅着重於成都婚俗之調查；因成都為歷代真都之所在；再者，本地之居民多係由外地各處遷移而來，因此，遂熔合各地之習俗及古代帝王之遺風，而自有一套婚姻之歷程；故成都之婚俗，實有研究之價值及必要。

二、研究的經過

本論文的内容可分為兩部：一部為調查的材料，一部為理論的根據。關於理論的材料，多係參考書籍而得；至於調查的一部份，則全憑個人實地調查所得。本來，著者打算將所需要的材料擬定一個表格，分送出去請人填寫，但以此法研究本題，必有相當困難之處；因為關於婚姻的調查，尤其是舊式的婚姻，過程相當繁瑣，並非由於填寫表格即可得到充分的材料；因此著者只好利用個別訪問式的調查法，因為只有用這種方法，才能得到有系統的結果。

三、被訪問者之身份

被訪問者多係由同學或親友所介紹的本地的老年人，她們都是切身經過舊式婚姻的。當著者述出拜訪之動機後，彼等很樂於供給著者所需之材料；因為這個題目頗能引起她們的興趣。同時，她們也可以藉着這個敘述，來追憶並誇耀當年的極盛時代，故言詞之間頗為得意，並發表意見，認為現代的新式婚姻實在太簡陋，遠不如舊式婚姻之完善。但著者對於她們滔滔不絕的詳細敘述是值得感謝的。

今將被訪問者之身世畧述於後：

1 彭老太太——五十歲，成都人，為前川省都督尹昌衡之妹，其夫原就職軍界，早已逝世，家境尚稱富裕；有子女

四人，長子已婚，家教甚嚴，重禮儀。

辜太太——四十五歲，成都人，其夫現任川康綏靖公署處長，為舊式大家庭，有子女九人。

余老太太——五十一歲，成都人，其夫為防空部秘書長，子女四人，亦係老式家庭，家規極嚴。

魏老太太——四十七歲，成都人，其夫從事縣政工作，家規儉裕。

任老太太——五十二歲，原籍仁壽，僑居蓉市已數十年，其對於成都舊式婚姻頗為熟悉，渠甚善於辭令。其夫經商有年，家道殷實，有子女三人，長子已婚，係採取舊式

婚姻儀式。

高老太太——五十六歲，成都人，係任老太太之友，常為人牽親，送親，熟習舊式婚姻之儀禮，更因其善於談吐，描寫之際至為生動，其夫服務於政界。

廖老太太——五十四歲，成都人，原係中上之家，後因夫故，家道漸落。

王老太太——六十八歲，原籍廣漢，居蓉數十年，原在蓉開設綢緞店數家，有子女各一，因子不肖，家道敗落。

汪老太太——五十三歲，成都人，其夫經商，夫婦為人，和藹可親，重禮儀，家境殷富。

李××——五十七歲，成都人，僕成衣匠，因常被僱於
公館和郊，故對於舊式婚禮，所見甚多，頗能描述詳盡。

第二章

訂婚的手續

一、請媒

在我國舊式的婚姻裡，媒人扮演着一個重要的角色。禮經上載：「男女非有行媒，不相知名。非受幣，不交不親。」（註一）及詩經齊風：「夙麻如之何，衛從其欲。取妻如之何，匪告父母。……折薪如之何，匪芥不充。取妻如之何，匪媒不得。」（註二）由此可知當時對於媒人之重視，新郎新婦之好壞，也就全憑媒人一張嘴去描寫。

談到媒人（或都稱媒人為「紅爺」或「大賓」）的資格，不是任何一個平常人均可勝任的。媒人大半是熟識男女二家的朋

友，或是兩家近親，且本身是經過「賣子婚」者。此外，最重
 要的是——媒人必須是「全福人」（或「全命人」）：即夫婦子女
 俱全者，才可以充任此職。所以，有時真正的媒人因為上
 項資格不夠，只好退居旁位，另請「全福人」來代此職。但媒
 人通常多為一對夫婦，有時被請之媒人不過請來充數，坐
 享「三百杯權利」。這一對請來的媒人因為是「安的」，故又名之
 曰「安媒」。

請媒時須用大紅全來（一封筒，一簽，一條），形式如
 表：

某月某日為終身某某文定禮聘家送

某某先生

全福

冰駕

卷

△△書室△△氏捐首經社拜

心合八字

一般說來，男家的兒子到了相當年齡，做父母的就要為他娶一個妻子；事實上是有為着自己要早點抱孫子。俗語說：『不孝有三，無後為大。』成都人對這種觀念更為重視；因此兒子在十七八歲時，就忙着要為他說親，托親戚朋友代

為物色一個如意媳婦。所謂如意媳婦，除了某小姐本人賢良，孝順，懂得三從四德以外，還須造訪女家三代及世族三代，必須門當戶對者方可。女家訪男家亦得門當戶對。以上所說雖為重要條件，但最重要者莫過於視男女之八字是否相合。否則，就是對方十全十美，這件婚事終成泡影。因此，作媒人的第一步就要到女家去要一個八字（即生年生月生日生時），女家即將八字寫在一單頁紅紙上，名之曰「單八字」。有時不寫「單八字」，只用口說，故名之曰「口八字」。媒人將「單八字」拿到男家後，男家將八字壓於香爐之下，三日內家中如無破敗（即未發生不幸任何事件），則此女

八字可謂「乾淨」。但還須將女八字與男八字一同拿至算命先生處算上一算，看這一對才子佳人，之八字是相合還是相沖，如果沒有沖犯之處，才能進行其他事項。

三、插香（即看人或下聘）

男女八字經算命先生合婚，認為無問題之後，男家即約定一個好日子插香，即看人，又名下聘。在看人的那一天，男家的老人婆（即新郎之母，如無老人婆，可請伯娘，孀孀，姨姨或姊姊代之）以及其他近親女眷及紅爺至女家看人，隨身為須帶有招金四架或六架不等。盒內陳設首飾（簪、環、手鐲、戒指），衣料（兩件或四件），水禮（點

心、酒、肉；化妝用品（胭脂、水粉）；火炮香燭；還有相
梳、萬年青。上面扎以棉花做的小果子等。至女家後，即
有女家主人以鹽、茶果招待；寒暄畢，媒人轉告女家，請
小姐出來見面。小姐出來後，老人婆即與之隨便談幾句；
同時，觀察該女走路姿勢如何，是否跛子，或有暗疾。觀
察完畢，女仍回房，紅爺即詢男家老人婆，是否看得中；如
無問題，即進行敬神事項，將男家帶來之水禮與香燭敬神
；敲磬三下，再請小姐出來敬神。女即向堂屋上方叩頭四
下，請四安；再轉向男家老人婆請一個安，叩一下頭。老
人婆即將帶來的首飾與女戴上；先戴手鐲，次戴戒指；視

女之手指有無缺陷；然後身戴耳環，如為油耳，則斷定有
狐臭，即停止進行一切。如無油耳，則可繼續為女尊子，
同時視頭髮是否相稱。佩帶完畢，女又向老人婆叩頭三下，
以示道謝，再拜見婆家，及其他親戚；並須向紅爺叩三
頭，以示道勞。禮畢，女即歸房。此時紅爺才敢向女家主
人道喜，稍候即安坐。（如看不上女子，老人婆當即回家，
而不留食於女家）男家親家母（此時男女二家之父母方
可彼此稱之曰親家與親家母）坐首席，菜上三道後，又請
女出來斟酒，請一個安，斟一杯酒；每人首均須斟到。此
時男家親家母要拿執兒禮與女（或禮物，或戒指），三道

大業完畢，老人婆即告辭回家。女家亦預備四個抬盒送禮，內盛針線（帕子錢袋）、文房四寶、鞋一双，帽一頂，襪一双，餃子，黃糕二盤。同時，女家亦將女八字用全束寫好，正式交紅爺帶至男家。老人婆回去後，即有客人在家中等候道喜，紅爺亦留於男家用晚飯，飯後告辭而去。

四擇期

在下聘以後，男家即將男女二八字送至算命先生處，再請算命先生推算出結婚的日子。看當年以那兩個月為最佳，通常結婚多忌正月，七月，五月，九月。以二月，八月，四月，十月為主。但須與新人之命相合才行。婚期擇妥

後，可通知女家約定吉日報期。

(五) 報期

報期手續可於結婚前三月或半年舉行。報期的意義是為使女家知道結婚的日子，以便為新婦預備陪奩及準備其他一切。到了報期的那一天，男家在上午就預備早筵，招待親友，並請一位福壽俱全的男子來寫庚書（即婚書）。庚書是一個大紅封套，上面印好了「鸞書」二字，封套內裝有一張紅紙，兩邊摺起，在合縫上印着雙喜，鸞鳳和鳴，或福祿鴛鴦之類的吉語。書庚者即在此紅紙左邊寫着「乾造某年某月某日某時生」一行字外，選用金粉在旁寫上「天長地久」四字

寫完之後，置於庚帖匣內，庚帖上壓以一小金錠，同時另家尚須預備期單一份，期單係一紅紙封套，紅簽上寫着預報佳期四字，內裝全帖一張，上寫（如下程序）：

謹於

某年某月某日某時安床（安於何方）

某年某月某日某時鋪床

某年某月某日某時上頭（新人向何方坐）

某年某月某日某時出閣

某年某月某日某時進親（即辭祖）

以上所寫期單程序均係算命者所推，所定之時間須嚴格

遵守，否則認為不吉利。此外尚有報期詞一首附於期單內。此詞並非必要，著者僅就所見，錄之於後，以供諸參攷。

式燕且喜，不知其期。卜云其吉，日監在茲。報之以享，白華菅兮。何彼穠矣，之子于歸。造其

今兮，造其吉兮，命彼後車，跋于望之。

(註五)

庚書期單寫畢，即置於禮盒內，并附墨二斂，毛筆二支，盛金粉小杯二，以備女家書庚書之用。此外男家尚須備指豆（多少不等，視家資大小而定，有一二十架者，有三四十架者），隨媒人及押禮者（由男家老表或其他親戚充任）

送往女家。抬盒內陳設各物如左：

紅蛋、花生、水禮（即點心，內一塊，每塊二斤）。

四樣水果、四樣海菜（海參、魷魚、魚翅、燕窩）。

火腿一支、酒一罇、生茶二盤、喜錢（錢紙）。

大蜡一對（蜡上貼喜字）、炮竹（以備敬神之用）。

胭脂、水粉、頭花二朵（綢或紗製）、衣料二件。

首飾（白金白玉之簪、環、手鐲、戒指）。

帳料二尺（為必須者）、緞子二丈（為士做枕頭之用）。

至女家後，抬盒先置於堂屋外，俟敬神（將男家之蜡點燃，放炮竹，燒喜錢），敲鑼三下之時，始將庚帖請入堂屋。

置於鋪紙託之桌上，請全命人（男子），在庚書上右邊寫上：坤造某年某月某日某時生，亦用金粉在旁邊寫地久天長，與男家所寫之，天長地久相對。寫畢，女家即請媒人及押禮者入席，此時即將男家送來之物檢出，將女家所回之禮置於枱盞中。報期間，男家之首飾項全數送還，並茶亦不全數收留；同時男家須於報期之日預備看禮（二十幾塊肉，每塊二斤），送給女家之改親（如舅父等），以為女嫁時被穿漆箱之謝禮。女家所回之禮如左：

笑房白寶，鞋襪衣帽（各一），針線（女作之手帕錢袋等），小鞋一對（意指，同偕到老），獅子一對（線線扎的）。

花一對（上面扎貓，意指「富貴根苗」），蔥兩根（用紅紙包），柏枝三支（上面黏以淡紅之瓜子仁），萬年青二（扎以棉花球包以紅紙），柏與萬年青等置於一抬盒，夫在最前面。報期手續完畢，男家即可靜待過禮之日。女家則在此期間，預備陪奩，行架（新房所用之木器傢俱，蓋地稱之曰行架），故女家較忙。

（六）過行架及添箱

新婦所陪之行架，多在五天或十天以前送往男家。送行架之日，須請新郎之父（即男親家），至女家點行架，女家之

父（如無父即由母代之）將行架多少點給舅親家。請點完畢，即派人隨舅家之來人送至舅家。今將行架之各項列於左：

甲 大的金花內外欄杆（以備帳子掛在雙重欄杆之間）床一張。

乙 一對連三（上面一排兩個抽屜，下面一個櫃子），以為梳妝及陳列化妝品之用。

丙 一對連三（上面一排連着三個抽屜，下面一個櫃子），

丁 一對立櫃（即大櫃子，放衣物的），

戊 一張簽牙桌（即現在之寫字台）。

(己) 方桌或圓桌一個，凳子八個。

(庚) 彫花椅子半堂，(四把)。茶几二。

(辛) 箱架子一對。

(壬) 火盆一對(火鉗鑊子俱全)。

(癸) 大小腳盆一套(五個，中間放一小紅水桶)。

(子) 衣架一。

(丑) 小櫬子一對。

添箱

在過禮以前，女家的親戚朋友須為女添箱。女之父母事
先可告親友已備何物，親友即可照友誼之親疏為女添製衣

物，擺設，或送銀錢等；同時女家須通知男家預備請帖，為女家請客之用。

(七) 過禮

過禮是一種結婚前必經的手續，多在結婚前一二日舉行。過禮的情形與下聘期同，但較前更為熱鬧。由過禮之日起，男女兩家均扎彩：大門口扎硬彩（如牌坊形），軟彩（繡花）；堂屋內掛堂帳，院內屋簷下掛字燈；此外尚預備茶櫃、洋琴四五八，男家在過禮之日，用抬盒（多少不牙）盛衣飾、食品等，送往女家；女家即將嫁奩送至男家。人財兩得即指此也。今州過禮詞如後：

禮儀序成，馮我心賦，百兩鼓鈿，不顯其光，充
耳瑤瑩，袞衣繡裳，魚鼈膾鯉，路車來黃，清酒
既載，白牡駉剛，鶯聲噦噦，龍旂洋洋，召彼僕
夫，兩旂雁行，禮儀既備，懷允不忘。（註四）

此詞專言男婚過禮。若女嫁陪奩則另作之。

男家之禮于上午十時請媒人與押禮者送往女家。其排列
程序如下：抬盒（三四十架）的前面有執玉棍全瓜者數人，執
事，吹手與拿旗（龍鳳旗）傘者多人，後面即為媒人夫婦
及押禮者，各乘四人大輪隨行。在這一行人後面，第一樣
東西，就是一架亭子。裡面放着新娘要穿的鳳冠霞披，其

次接着就是幾十架招盒。在前面的招盒上掛着一肘一肋（各重數斤至十餘斤不等）或双肘双肋。招盒後面有一架亭子，內置敬神盒子，盒內盛着蒸熟的肉一塊，約二斤重，肉上插狀元花。各招盒內陳設諸物如左：

心首飾（四金四玉之簪環、手鐲、戒指，與報期時所送之首飾同）、二三招盒。

心包金點翠之冠子一根，又名金頂花，上面纏以新郎頭髮。女家受此物後，亦須將新娘頭髮纏上幾根，以示結髮夫婦之意。在次日過堂時，新郎掀新娘之蓋頭後，即可將此花偷去，以表示日後新娘服新郎管也。聰明之新娘多於

下轎後即自己將冠子摘下藏起，以示不服新郎管。此物亦置於首飾奩內。

兩利頭奩一個（為長方形紅色木製之匣，內盛煮熟之肉一塊，重十二兩，此肉係贈予次日為新娘上頭之人）。

五梳（大小不同之梳子五把），長四尺之青色紗帕一張，繡子兩把，五色花線兩根（均為新婦紋臉之用），小香油瓶一個（安的，新娘嫁時須將此物放於身上衣帶內），帶至男家，以示將來子孫滿堂之意）等物，與利頭奩同置于一抬奩內。此外尚有五個紅封包，贈予紋臉者一包，牽新娘者二包，敬神一包，利頭者一包。

(戊)五子衣(係男家贈予新娘之汗衣、褲子、袍子、夾衫、單衫，共五件，故名之曰五子衣)。

(己)離娘包八個(係麵粉所製，如碗大之餅)，女家受此物後，只收四個；其餘四個留于翌日待新娘上轎前置于轎內四角；至男家後，再取出置于新人床上，以壓四角。男家親友多有值新娘下轎時即搶走離娘包者。

(庚)紅蛋、花生(着色)、黑桃(着色)、白果(着色)、桂元、紅棗等混置二格盒。

(辛)盞茶二盞。

(壬)酒二盞。

癸引鴿一對（意指只配一次不再配也）。女家不收。

子雞一對、鴨一對、魚一對、火腿二支。

（又海菜四樣（海參、魷魚、燕窩、魚翅）。

寅水果四樣（應時水果）。

卯點心四樣（蛋糕、西餅、馬元類）。

辰大燭燭三對。

巳火炮三筒。

媒人及押禮者將抬盒送到女家後，即將帶來的蜡點上，放火炮，先敬神，然後將新郎父母署名之紅帖子送於女家父母，此帖為拜見帖子。女家設筵款待紅爺，此時女家即

將抬盒內諸物照禮單點清收下，再將新娘之「陪奩」置於原抬盒內。（如果女家妝奩多，男家送來之抬盒不夠，可另添抬盒）所置諸物如左：

甲 靴帽各一，置于男家送鳳冠霞帔之亭子內。

乙 袍料二件，置于男家送敬神盒子之亭子內。（女家如回袍料，男家則須送一桌席）。

丙 盞茶係男家所送，只收少許，餘送回。

丁 魚一大四小（男家所送大魚二條，女家只收一條，另配四條小魚送回男家，謂之「帶子八葉」）。

戊 首飾（四金四玉之簪環戒指手鐲）金金、珠花、翠花

項鍊等四拾盒。

(乙) 胭脂水粉等化妝用品二拾盒。

(丙) 錫器（消壺、茶壺、火鍋、蓋碗一套、燈盞、手算子各二）數拾盒。

(辛) 瓷器（杯盤碗蓋全套、洋蜡盤四只、瓷壺一對、紙槍、手筒一對、花瓶一對。）

(壬) 鐘一座、鏡子大小各二、餘為掛屏、擺設等數拾盒。

(癸) 衣服（單夾皮棉紗四季之衣著）各置數件於十架拾盒內。

(子) 四鋪四蓋（條緞子繡花之鋪蓋、四床蓋被及褥子卧單

文類一。

(五) 藉手四口 (箱內各置銀錠，多少不定，為壓箱之用)。
演枕頭數十對 (除新人所用枕頭四對外，其餘幾十對均係送男家親戚，老人婆，紅爺若)。新郎夫婦之睡枕內須置簍子一丸，存艾一束，以示「快子」之意。

(卯) 門帘 (緞子繡花及布上繡花者各一)。帳子 (麻布製) 一床。

各抬盒內均須置禮單，將諸物數目詳細記載。收物者即照禮單點物，以免遺失。敬神後，抬盒即送至男家，至男家後，亦須敬神始可收禮。至此過禮之手續始告完成。

第二章註釋

註一：禮記義疏卷三。曲禮上三，三十一頁。

註二：詩經齊風南山章卷三，十一頁。

註三：參閱成都通覽第二章八十九頁。

註四：參閱成都通覽第二章八十九頁。

第三章 婚前的儀式

一、鋪床及壓床

當女家的陪奩到了男家後，男家來道喜的親友就幫忙收拾新房。此時還有一樣重要的工作，就是請一位福壽双全，子女家多的女家來為新人鋪床，同時須說些吉利的話：

今早來鋪新人床，夫妻地久與天長，五拜連生双貴子，狀元榜眼探花郎。並將蓮子、花生、紅棗、桂元等撒於帳內，取其「連生貴子」之意。此外尚須用紅綫一根，將床四週圍着，以免人坐。在當天晚上，請一個未結婚的十餘歲的童子來睡在新床上，此即謂之「壓床」。

(二) 亮轎

在結婚的頭一天，新娘的花轎要在男家過夜，花轎係男家向色蟒紅白喜事的花轎舖租來。轎子是紅氍子繡花的八人轎，轎子每邊嵌有人物，轎子裡面很黑，轎子背後掛篩子一把，篩子內用紅紙糊好，並貼上大極圖和八卦各一張，篩內並插有三枝箭，以避邪魔作怪之意。轎子抬至男家，即放在大廳上，將點着的燈掛在轎上，此即所謂亮轎。

(三) 簪花掛紅

亮轎後，新郎即等候加冠（即簪花掛紅）。此時客人均道喜，燃蜡點香敬神後，新郎着長袍馬褂跪於紅氍上，先

請双福人為冠者加冠，并插金花一對于新郎帽上。然後又用九尺紅綾披于新郎肩上。全福人掛紅以後，即由家族親友客人等掛紅；掛一道紅即須插一對金花于帽上，愈多愈好。在第一道紅綾頂^上作記號，以待將來生子時將此綢為子作衣裳，以示吉利。簪花掛紅時，亦須說吉利話：「經營四方，乃生男子，宜言加之，冠綵以止，彼童而角，既多受祉，或肆之筵，或授之几，來獻于宗，為酒為醴，以御賓客，雞鳴不已，為龍為光，式燕且喜，俾爾熾而，百神爾主矣。」（註二）此詞宜於加冠時禱之祖宗，此外尚有通俗賀詞多首，今錄之于左：

甲· 諧花排紅古今留，窈窕淑女君子逑，洞房合卺成佳
偶，富貴双双到白頭。

乙· 紅綾纏身喜在懷，明早拜堂新娘來，臉麻多搽胭脂
粉，足大扎花衛生鞋，

丙· 一對金花六個元，我與新郎捧帽邊，恭喜新郎地喜
天歡，娶婦添子知事做官，

丁· 一對金花金湛湛，插在頭上眾賓看，你也看來我也
看，明年請你吃紅蛋，

(四) 陪郎

加冠完畢，新郎將金花與紅綾取下，隨即設筵招待親友

「宵夜」。新郎另有十童陪坐一席，謂之「陪郎」。此時客人可任意間玩笑，陪郎亦有陪郎詞如下：

「君子偕老，如鼓瑟琴，予唯音嘒嘒，而有遐心，君子偕老，彼美淑姬，右招我由房，不知其期，君子偕老，其命維新，于嗟乎騶虞，宜爾子孫，君子偕老，適彼樂土，俾爾熾而昌，式歌且舞，君子偕老，文定厥祥，繼序其皇之，載弄之璋，君子偕老，明星有爛，河上乎翱翔，弋鳧與鴈，君子偕老，胡考之寧，序賓以不侮，永觀厥成，君子偕老，維桑與梓，爾土宇版章，以介繁祉，

君子偕老，有頍老矣。予未有室家，樂自之宴。

君子偕老，鳳凰于飛。我從事獨賢，不醉無歸。

(註三)

此外尚有一節，不拘何人均可以用之以嘲新郎。詞云：

彼童而角，作此好歌。子無良媒，如何如何，

豈其娶妻，娶妻如之何。見此菜者，如此菜者

何，視爾友君子，闕闕雉鳴，在彼中河，解言

舞，旨且多，其新孔嘉，其舊如之何。

(註四)

宵夜以後，男家送的卷可撤去，遠客則留宿，待次日之

喜期。

(五) 陪十姊妹

新娘子結婚時的前夕，頭穿「鳳冠霞帔」，祭祖宗，拜父母及親族人等。祭拜畢，母氏安林告奠，尊女首坐，并請有十位未出嫁的女子陪坐，此即謂之「陪十姊妹」。新娘在此時，僅舉杯奠而不食，往往有痛哭通宵，不忍離娘家者。

六、迎親

到了結婚的這一天早上，就有執事，吹手，拿旗傘者等人，在男家門口等候發轎迎親。敬神畢，新郎點燃一根紅紙油捻子，拿一把鏡子至花轎內，照轎的四角，使新娘不昏轎。事畢即派四個爺們（即跟班），身着長衣，掛一道紅

在花轎前排班隨行，新郎及紅爺各乘四人抬的轎子，至女家迎親，（有時新郎本人不去，即請親族中年者太太前往迎親。）花轎至女家門口時，女家侍者將門緊閉，待男家來人給開門禮，才開門放花轎進去。花轎抬進了院子，吹手才開始吹打，此時新娘洩哭，紅爺新郎由女家知客（招待）迎請入客室敬以果茶，女家敬神，新郎拜見夫人，大妯，叩四頭，見女家長輩亦叩頭，然後再向新娘所住之房着三揖即歸家。

(七) 新娘上頭，踏斗

花轎到女家後，新娘即開始打扮（此時須點蜡）。女家

請有一位全福人之女客為女「上頭」(上頭須照男家擇定之時辰，坐于何方，亦有規定，上頭時亦須禁止毛臉姑娘、孕婦、寡婦觀看。)用梳子在頭上梳三下，然後將男家過禮送來的五色線線為新娘「開臉」(前面絞三下，後面絞四下)。事畢即穿戴「鳳冠霞帔」(新娘身上相有一裏帶，內盛杜元，紅棗，紅蛋。)新娘須雙足踏于「末斗」上，即為「踏斗」。

「上頭」以後，新娘之兄或弟亦執紅紙捻子與鏡子至花轎內「照轎」；同時將男家過禮送來之離娘色四個置于轎內四角。新娘上轎以前，須告祖宗，別父母，亦有祝詞：

「我出我車，女牙有行，載宗載考，婚媾孔云，生我劬勞。」惟酒是議，潛焉出涕，達父母兄弟，鳳凰于飛，式啟式微，素繼祝之，神保聿歸，歸寧父母，載離寒暑，鸞聲鏘鏘，在前上處，(註七)祝拜完畢，新娘拿一双筷子，反手撒於地，然後上轎（係全命人牽，或由兄弟背上轎）。花轎內於冬日即須置烘籠一個，夏日不用烘籠，以火柴一盒代之，新娘上轎後，轎夫不肯招走，爭，上轎禮，得錢後才肯走。

第三章 註釋

註一：參攷成都通覽第二卷九十頁

註二：參閱新上社四言八句新編。

註三：參閱成都通覽第二卷九十頁。

註四：參閱成都通覽第二卷九十一頁。

註五：參閱成都通覽第二卷九十三頁。

第四章 婚時與婚後的禮節

(一) 回車馬、過堂

花轎到達男家時，男家已請好一位熟習婚禮的人來，回車馬時，點上九品蜡，燃放火炮。回車馬者，手執雄雞一隻，將雞喉用刀割破，立刻將雞血跪花轎一週，同時用鹽、茶、米、豆撒之，并須要口言數語：「日吉時良，天地開張，新人到此，車馬送鄉，姜太公在此，諸神迴避。」

又，男家車馬請進來，女家車馬請回去等語。然後將花轎抬入廳內，命一十三四歲童子，拜轎（即向轎着三揖）。上帘下帘取下後，即有「全命人」太太二位牽新娘出

輪。地上鋪置紅氈，因新娘不踏生地，此時唱禮者（即現在之司儀）言：「時吉辰良，天地開張，男婚女配，大吉大昌。」又「時吉辰良，天地開張，男出華堂，女下香車，先拜天地（向堂屋外面下拜，跪，興，跪，興），後拜高堂（向堂屋正面拜祖先），夫妻交拜，轉入洞房，禮畢，有一對童子手持通堂點的龍鳳大蜡一對，引新人入房（捧蜡之童子須得封禮，此蜡置于新房內桌上，所放位置之左右即代表男左女右，看那支蜡先點完。如左蜡先盡，即表示男子不祥。新郎須隨時注意着剪蜡花，蜡須點通夜，此蜡均須定製，可見當時對龍鳳蜡之重視）。入房時，

新郎要先攜入房，稱之曰「拍房」。入房後，新夫婦即坐于床邊，新郎用筷子一雙，將新娘頭上搭的發頭取下，掛在床上。

(三) 合甕與油帳

新人入房後，即有全福人送上「交杯茶」兩杯，「子孫湯」(杜元、棗子、蓮子)兩碗，「長壽麵」兩碗，新娘不食但必須強食之，有人以雞蛋二枚，蛋清一錢，用紅紙封杯口，待新人入洞房并坐床上後，即拿雞酒相勸，新娘不飲，新郎暴嘗，即為「合甕禮」。

當新人吃了交杯茶以後，就有唱禮者捧了喜果，向床上

新娘新郎撒，說些吉利話如：「一撒東，子子孫孫在朝中；一撒南，子子孫孫中狀元」，又「撒帳西，撒帳西，步入天台會仙姬，金屋人間傳二美，銀河鵲橋渡双星，撒帳北，撒帳北，好比當年胡敬德，封王拜相從此起，麒麟童，子遊列國」。〔註〕此即為「撒帳」。新郎趁勢出房，客人亦只好隨着出去，新娘又重新打扮，脫下「鳳冠霞帔」，裡面穿的是男家所送之「五子衣」，滿頭戴翠花。此時女家即有「送親者」，一男二女，偕新娘之兄嫂，或表兄表嫂，一來道喜，男家迎之為「上客」，招待果茶，請入新房坐。另外女家遣派女僕一人，送新房的，便桶來。桶子外面用紅紙封

上。送至男家。即命一童子開桶。桶內置篋子一雙。銅魁一個（五子奪魁之意也）。銀子一個（見子之意）。拿出後頂丟在新人帳頂上。桂元。菓子。紅蛋少許。此外尚有紅紙封包一個。除銀子以外。桶內諸物均贈童子。諸物取出後。頂令童子小使手桶內。

(三) 拜客

撤帳以後。新夫婦要到堂屋裡拜客。先敬神。然後請一位全福人開拜。與收拜（男家須預備封禮。送開拜收拜者。或錢或物。新人夫婦須向彼叩頭。如為長輩須叩四下。平輩則叩二下）。開拜後。先拜男家父母（叩四頭拜八下）。

。父母即贈新夫婦兩双筷子，兩個碗，內盛米，碗口用紅紙封之。取其衣食有餘之意。拜了父母以後，唱禮者就點着名單請來參加婚禮的親友受拜。先拜家族，後外族，受拜者如有長輩，須給新娘封禮，或錢或物，即丟拜錢。如係晚輩，即頭向新夫婦倒拜。新娘須贈彼等錢或針線。名曰得倒拜。最後亦請開拜之全福人收拜，拜完新娘被牽入新房，舅家即送點心與客吃，并預備安坐。

四 安坐與偷杯碗

安坐時，用人手執紅帖高唱上客之名。主人即請上客入首席，并為客安杯，即先着一下揖，將筷子舉一舉，然

後又將酒杯舉一舉，再着一揖。客人亦須還一揖。每個客人皆如是安杯；俟一桌客人安完後，客人方坐下。上頭一道大菜時，新郎即出來問菜，向客人着一揖。客人還禮。上客須預備餐厨禮，恭維禮數封；入席時以償諸人。上了幾個大菜後，上客即告辭，但主人必強留之，待終席再走。席散後，舅家須為上客每人預備三酒杯或茶杯，用紅紙封好，交紅爺轉奉上客。否則上客可任意偷取新房之杯盤，此即為偷碗。上客走時，新郎須送上轎，上客去後，各客才不拘束。

五拜堂，開房，聽房

新娘在結婚的當天晚上，須至男家廚房行拜灶禮，燒香點蜡拜灶神（灶神像一張貼在灶上的紅紙，上面畫着想像中灶神之形像），新娘即向北跪像叩頭，以免灶神作怪，并保佑以後不煮生飯。

安灶詞如左：

執爨踏踏，敬恭明神，三歲為婦，婚姻孔云，永言配命，其命維新，或燔或炙，來燕來馨，西南其戶，暉勉同心，敬之敬之，永觀厥成，神具醉止，既安且寧，宜其遐福，宜其家人（註之）

新娘拜灶回房後，「開房」便開始了。男家親友不分夫

小長幼（即三天不分大小），均未開房，開房為新夫婦最怕的一回事，但為客人們最高興的事。開房多為故意作難新夫婦，要新娘開口說話，或作許多難作的事，要得到相當結果，客人才肯散去。

開房亦有四言八句如下：

（甲）新人主娘，必有福祥，坐過花轎，金玉滿堂，早生貴子，天下名揚，穿衣吃飯，賽過帝王，

（乙）新人下轎，拜堂不笑，正大光明，人文所好，一年一子，不動鎗炮，今夜開房，各照衣帽，

（丙）新人打屁，大吉大利，洞房花燭，堆金積玉，父子有

親。君臣有義。我不亂說。四言八句。

不新人早養。不穿腰裙。之手手歸。宜其往人。內則父

子。外則君臣。多看善書。少看花紅。

(註三)

視爾友君子。右招我由房。雖鳴求其壯。或息偃在床。

贈之以勺藥。毋金玉爾音。甘與子同夢。不敢以告人。

豳妻敬方度。如此良人何。眉壽無有害。有酒旨且多。

宛在水中央。河上乎道遠。無使尫也吠。予唯音哢哢。

舒而悅悅兮。雜佩以贈之。永以為好也。報之以瓊瑤。

誠我祀如何。俾爾熾而昌。君子有孝子。繼序思不忘。

(註四)

レ

客人散去，新夫妻須至父母房中請晚安，叩頭後方回房安睡。在睡以前，有伴新娘之女僕為新夫婦鋪床，並為新郎梳洗，靴內有封銀二兩，係僱女僕者。

新人睡時，即有人在房外偷聽新夫婦講話，據說要有人偷聽才吉利；如果沒有人聽，亦須用掃帚一把放在門後面以茲代替。其所以有聽房之俗，因當時之人多相信在新婚之夜，常為冤鬼捉替身之時。聽房者如發現新房內有兩新娘或兩新郎時，當破戶驚動新郎夫婦勿為所迷。

(六) 送開門點心

結婚的第二天早晨，女家即預備湯元或水餃子包牙數盤

由新娘之兄弟或嫂來輪送至男家，并道喜。男家將此點心分送家中及留住之客人，分而食之。食後男家亦須給封禮與送點心者，新娘須持茶敬娘家之來人，此即為送開門點心。

下厨與回門

結婚的第三天早上，新娘須下厨作菜，大多煎魚，表示吉慶有餘的意思。新娘下厨時，男家之親眷（女眷）多故意惡作劇，將魚置於缸中，將所用傢伙藏起來，令新娘用手捉魚，又有將銅錢擲入沸水中，命新娘拾出，又給新娘飯瓢一個，令新娘用右手反擲之，飯瓢仆於地上則生男，

仰則生女。

下厨以後，女家即派新娘之兄弟帶請帖及四指盒點心（男家回點心與酒）來接新夫婦回門。新娘即來娘家的轎子先回門，新郎須等女家三請三催後才去。男家預備肉糰送女家；女家回以花生、白菜、韭菜、發糕、包子等物。新郎至女家後，亦須拜女家客（與過堂時儀式相同），女家父母贈新郎錢、手帕、林子等；各長輩亦贈新郎禮封。拜完即入席。新郎在上了三樣大菜後，即先回家（上正菜時新人須給養扇禮）。新娘吃一道菜即下席；有的新娘久躲入房內去哭；在天黑以前，新娘即應回到男家；且不能在屋

月出時，子以免帶着不好的星宿回家。婿回門詞如左：

有女同車，歸寧父母。見此良人，宜言飲酒。肆筵設席，樂既和奏。鼓坐鼓簧，酌以大斗。既飲旨酒，以速諸父。爾酒既清，以速諸舅。瑣瑣姻婭，邦人諾友。飲酒孔嘉，駕彼四牡。四牡彭彭，八鸞鏘鏘。君子至此，爾服上襄。之子于歸，爾旣雁行。揖我謂好兮，有客有客，為龍為光。是以有譽處兮，婚姻孔云。

長發其祥。

八要十舉會親

新婦回門後，到了舅家，在第十天早上，須回娘家一次。

名曰「耍十」。在娘家玩上十天才回婆家。有的在第九天回娘家，為「耍九來九」，天長地久。有的新娘只在娘家玩一天，當天回婆家的，以免空房（一個月不空房）。

在結婚的一個月或半個月內，男家須請女家的親戚和男家的親戚來聚會一次，以免不認識。女家亦定期回請男家的親戚一次，此即曰「會親」。舊式婚禮到了這一步便算完成了。

第四章註釋

註一：參閱喜事開房四言八句新編。

註二：參閱成都通覽第二卷九十一頁。

註三：參閱喜亭閣房四言八句新編。

註四：參閱成都通覽第二卷九十二頁。

註五：參閱成都通覽第二卷九十三頁。

第五章 成都舊式婚姻之檢討

(一) 成都舊式婚姻在婚姻史上之地位
根據前面幾章的敘述，我們可以看出成都的舊式婚姻，適足以反映出我國古代的婚姻形式。

有人說中國古代的婚姻是掠奪的形式，因為男子結婚時一定要迎親，女子結婚時必須有送親的；這一送一迎，即是古代掠奪與保護行為之遺跡。但事實上也不盡然，因為迎親、送親，在家庭的感情上說來，也是極自然的事。即使有時用武力掠奪女子為妻，也不過是偶然的事情；決不會成一種制度。

又有以中國的婚姻是一種買賣式的；如陳願遠氏在他所著的中國古代婚姻史裡引証曲禮上所說：「買妻不知姓則卜之。」(註一)的話，他以為此言可暗示一部分買賣婚姻的意義，但妻非妻之可比。他人舉淮南子上所說：「由是嫁娶取儼皮之俗。」(註二)以證明中國古代的買賣婚姻者。但儼皮為婚姻中財禮交換之一種，不能以買賣視之，且此種財禮的交換係出自双方，故言「嫁娶」，而不只言「娶」，則出儼皮。

此外尚有人以為在舊式婚姻內男家送聘禮與女家也是一種買賣的交易，事實上女家所陪嫁的妝奩常有勝於男家之

聘禮者，聘禮并非買賣而是當事人採取聘禮的交換來使婚姻穩固之一種方法，同時也是為新婚的夫婦奠定財產的基礎。在舊式婚姻內婚配尚須擇門當戶對者目的也為的使男女在結婚後能協力合作，并非含有其他用意。

在社會方面，中國古代婚姻所表現的完全是宗法家族性質如易經上載：「天地絪縕，萬物化醇；男女構精，萬物化生。人承天地施陰陽，故設嫁娶之禮者，重人倫，廣繼嗣也。」禮記可見古人結婚之具體目的即在重人倫，廣繼嗣二者。不孝有三，無後為大，即是重人倫的表現。多生兒子繼嗣宗祧以完成其宗法的傳統，這便是孫婿的主要目的。

了，所以在結婚時要祭祖，成都舊式婚姻中文陪郎、陪十姊妹、拜灶及拜客以先妻拜祖先等便是行祭祖的作用。藉此向一宗族之先祖列宗掛號登記而成為此一宗族之一員。並且在合甕酒帳及鬧房等事項中皆可透露出「早生貴子」的消息。此即表明婚姻在廣繼嗣之意。結婚時復有拜客會親等事項即是聯絡姻親關係，擴大宗族的勢力。

由此看來，我們知道成都舊式婚姻至少可以將我國古代婚姻中宗法的意識充分的保留下來。基于此點再擴大來看，成都的舊式婚姻在中國的婚姻史上實佔重要的地位。研究中國古代的婚姻可由成都的舊式婚姻中得到很多的線索

，所以成都舊式婚姻之研究在中國古代婚姻之研究中實具有相當之價值。

(二) 成都婚姻因環境轉變之動向

成都舊式的婚姻在以前固然保持有古代婚姻之道風，而近年來新思想輸入，男女平等婚姻自由的口號已很普遍，所以除了一般保守份子尚有行父母之命媒妁之言的舊式婚姻外，一般智識份子多行自由戀愛式的新式婚姻，但是我們仔細檢討一下，新舊婚姻之利弊尚不敢妄下論斷，各有其長短，在舊式婚姻中，男女双方雖不能自主，無選擇對方之餘地，但是父母及親友已為自己費盡了周折，請媒人

合八字，推香，擇期多方打聽對方的長短，人不能解決的問題，尚求諸神，事實上父母已代子女盡了選擇的責任，所以在舊式婚姻的結合中，反而白頭偕老的佔多數。

在新式婚姻中男女雖自由戀愛而因年青的關係，易感情用事（不像父母代子女選擇有理智的判斷）往往因了一時的衝動，便草率的結了婚，事後發覺了對方的弱點，又去離婚，致釀成家庭的不幸。

舊式婚姻雖靠機會，但因為有了父母及媒妁的代替，對方好的機會多，所以離婚的比較少。新式婚姻中因為太自由了反而容易引起不滿，所以離婚的較多，甚至有些青年

人永遠在那裡選擇，總覺得不如意，到最後也就隨便過着
一個人結了婚，成了「圈裡還瓜愈選愈差」，結果一生得不到
婚姻的快樂，俄國大文豪托爾斯泰便遭遇這種悲慘的命運
。

固然，新舊婚姻各有其長短，但是現在的青年人們都醉
心於新式婚姻的自由。因為在這新舊交替的時代中，社會
的變動非常明顯，經濟組織也與以前不同，新的思想統治
了青年人，所以新式婚姻便成了一種時髦的風尚，因此在
這時期有一種非常的現象便是「矯枉過正的毛病」，一般青年
人為了需要婚姻自主，因此父世作主的婚姻雖好亦不願接

受，而自己則又無法去找一個滿意的對象，這種現象實在
是新潮流所波及的毒害，同時也正預示着新式婚姻光明的
前途，成都的婚姻現在環境之轉變亦大部分趨向新式的了
，不過有一些人却仍在那裡行文明結婚禮，同時又拜天地
敬祖先，由這一點也可窺見成都人的特別風格。

(三) 婚姻與人生

婚姻乃人生之大事，要領畧人生最好能親歷婚姻之過
程，否則男能懂得一半。同時婚姻是人一生幸福之開始，
家庭之樂全繫於此，事業前途及人格之完成賴以發展。故
人必須要結婚，在結婚的原則上，男女的結合不非一種妾

態，實係事實的需要，所以於儀式之新舊毫無關係，只要對方合乎標準能與之共享幸福，則無須推敲形式之新舊，舍本求末，因噎廢食，皆為反常的現象，不知婚姻之真意，一生也不會得到幸福。

所以結婚的目的不在形式而在對方的條件如何，結婚條件本來很多，而最重要者乃在對方能真正共甘苦，興趣相同，有健全之人格，而且對人生有一種高超的看法，對一切事物與問題有正確的認識，如此人生才能達到諧和的境界。否則意見不同，貌合神離，雖經結婚反變成一生的不幸，所以結婚必須要極端慎重。然而如今的男女青年結婚

皆不能達到這個標準因此造成離婚者多。一般有志青年反
而因婚姻之不能滿足，致失去生活的活力，社會因之大受
影響。所以希望社會學家出而指導，使一般人都能得到美
滿的婚姻。

第五章 註釋

註一：參閱中國古代婚姻史三十二頁。

註二：參閱中國古代婚姻史三十八頁。

註三：易經易繫辭

參考書目

周善培著：成都通覽 商務印書館印行 宣統元年

陳致遠著：中國古代婚姻史 商務印書館 民國十八年

孔子：易繫辭

禮記義疏曲禮

詩經齊風南山章

新上如四言八句新編 成都內姜街性義堂編

喜事關房四言八句 成都內姜街性義堂編

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

...



